

2019

# Rapport d'activité



Equipe Loba  
Association Loba

## Table des matières

I.	Association Loba .....	3
II.	Pourquoi la République Démocratique du Congo ? .....	7
III.	La Famille Loba .....	9
A.	Membres du Bureau et du Conseil d'Administration : .....	9
IV.	Le Projet Re-Création by Loba .....	10
A.	L'ENGAGEMENT en passant par la sensibilisation .....	10
i.	Sensibiliser le grand public.....	10
ii.	Sensibiliser les lycéen·ne·s .....	15
iii.	L'équipe du pôle ENGAGEMENT .....	27
B.	La SANTE en passant par la reconstruction .....	28
i.	La Thérapie RECRÉATION.....	28
ii.	Nos objectifs.....	30
iii.	Le binôme danseur·se·psychothérapeute .....	31
iv.	La mise en place de nos ateliers de danse comme thérapie .....	31
v.	L'équipe du pôle SANTE .....	46
V.	Mesures d'impact du Projet Re-Création by Loba.....	46
A.	Cie ReCréation.....	47
B.	Projet Re-Création Lycée .....	47
C.	Protocole de soin .....	49
D.	Projet Re-Création dans son ensemble .....	50
VI.	Les temps forts de l'année.....	51
VII.	L'engagement de nos partenaires.....	53
A.	Secteur Privé.....	53
i.	Fondation des Femmes.....	53
ii.	Fonds de Dotation Familial HOPPENOT .....	54
iii.	Fondation Raja – Danièle Marcovici.....	55
iv.	Fondation Humanité Digitale et Numérique .....	56
B.	Secteur Public .....	57
i.	Agence Régionale de Santé Ile de France .....	57
VIII.	Situation Comptable de l'Association Loba .....	58
A.	Bilan Annuel 2019 .....	58
B.	Rapport Financier 2019 .....	58

IX. Prévisions 2020 .....	59
X. Remerciements .....	60
XI. Ils-elles nous soutiennent !.....	61
XII. Liens internet : vidéos, articles de presse, blog .....	63



# Association Loba

## Projet Re-Création by Loba

Année 2019

### I. Association Loba



Loba\* est une association loi 1901 qui engage les citoyen-ne-s depuis 2008 à travers différentes formes d'arts dans des domaines d'actions variés : **santé, éducation, engagement.**

\* Loba signifie "exprime-toi" en lingala (un des dialectes de la République Démocratique du Congo).

Cette structure est née d'une rencontre artistique et d'un partage de valeurs communes entre le danseur-chorégraphe Bolewa Sabourin et le docteur en sciences économiques William Njaboum.



*Co-fondateurs de l'association Loba – Bolewa Sabourin et William Njaboum*

Loba met ainsi l'art au service de la Cité et des enjeux de société, transformant l'activisme en ARTivisme. L'art est alors utilisé comme un outil de transformation sociale avec lequel on peut s'engager, s'instruire, se mobiliser et se reconstruire.

En 2016, lors d'une conférence à Paris, Bolewa Sabourin rencontre le Dr Denis Mukwege, gynécologue-obstétricien congolais, Prix Sakharov 2014 et Prix Nobel de la Paix 2018. Le constat du Dr Mukwege est sans appel, la psychothérapie classique, c'est-à-dire le processus individuel d'aller voir un-e professionnel-le pour parler de ses souffrances, ne fonctionne pas sur les survivantes du viol utilisé comme arme de guerre à l'Est de la République Démocratique du Congo. Il propose donc d'utiliser d'autres outils comme la danse ou le chant afin de libérer la parole.



*Dr. Denis Mukwege et Bolewa Sabourin*

En 2017, nous nous sommes donc déplacés à l'hôpital Panzi du Dr Mukwege à la rencontre de ces femmes survivantes et c'est ainsi que notre projet Re-Création by Loba est né.

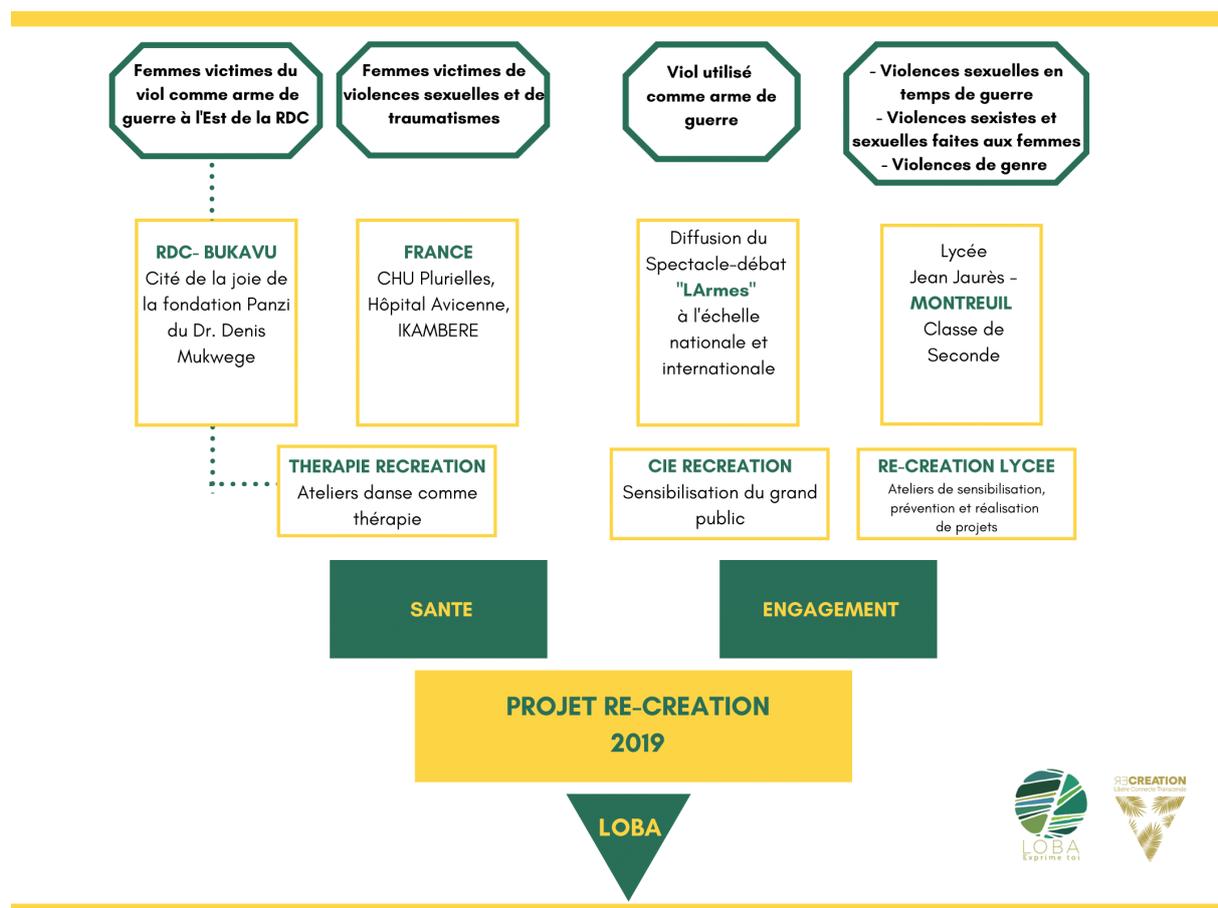
A travers lui, nous nous engageons à lutter contre les violences sexistes et sexuelles et à faire de l'empowerment des femmes victimes de traumatismes, par la danse, le mouvement du corps, une priorité.



*Femmes survivantes de l'Hôpital de Panzi*



Le **Projet Re-Création by Loba** s'articule autour de deux axes principaux :



## II. Pourquoi la République Démocratique du Congo ?

En République Démocratique du Congo, le viol est utilisé comme arme de guerre afin de faire fuir les populations et s'approprier les ressources naturelles.

Ce phénomène est systémique notamment dans la région du Kivu (Est de la RDC), qui contient 80% de la réserve mondiale de coltan, minéral indispensable à la fabrication des téléphones portables et autres objets numériques que nous utilisons tous les jours.

Le viol s'apparente à une arme de destruction massive, une forme de terrorisme sexuel contre lequel, avec notre projet Re-Création by Loba, nous avons choisi de lutter.



*Femmes survivantes de l'Hôpital de Panzi*

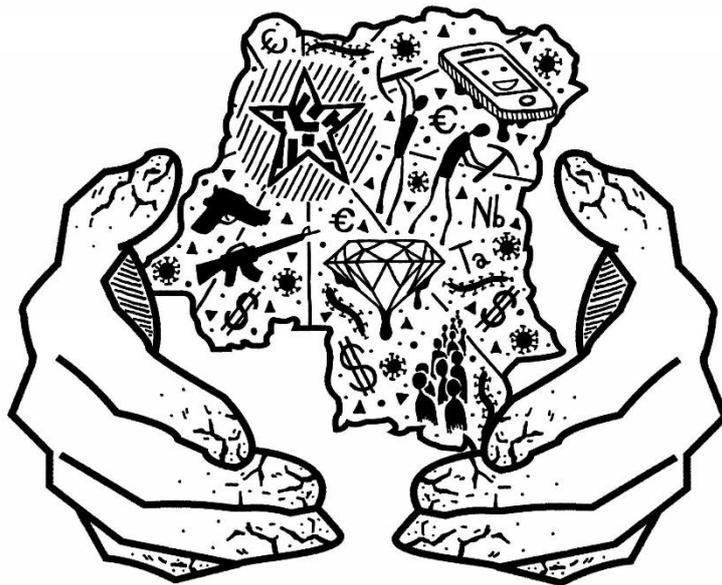
En effet, ces violences sexuelles visant à traumatiser et à dissoudre les normes sociales des populations afin d'entraîner un exode vers les villes, touchent principalement les femmes à qui sont destinés nos ateliers de danse comme thérapie mais aussi les enfants, et parfois les hommes et les nourrissons.

L'utilisation du viol comme arme de guerre dans les provinces du Kivu en RDC vise en premier lieu à détruire les liens sociaux et les capacités économiques, ainsi qu'à fragiliser la reproduction de la communauté. De plus, à travers le viol comme arme de guerre s'exerce une réelle volonté de destruction de l'appareil génital féminin,

symbole de la reproduction, et de déshumanisation des victimes et de leur entourage.

Le déplacement massif de la population est provoqué par la terreur de ces viols : l'exode des populations rurales vers les centres urbains laisse ainsi le champ libre aux milices pour contrôler le territoire et s'accaparer les ressources naturelles stratégiques dont regorge l'est de la RDC.

Encore aujourd'hui, une guerre civile fait rage en RDC et ce depuis plus de 20 ans, financée par l'économie du monde du numérique.

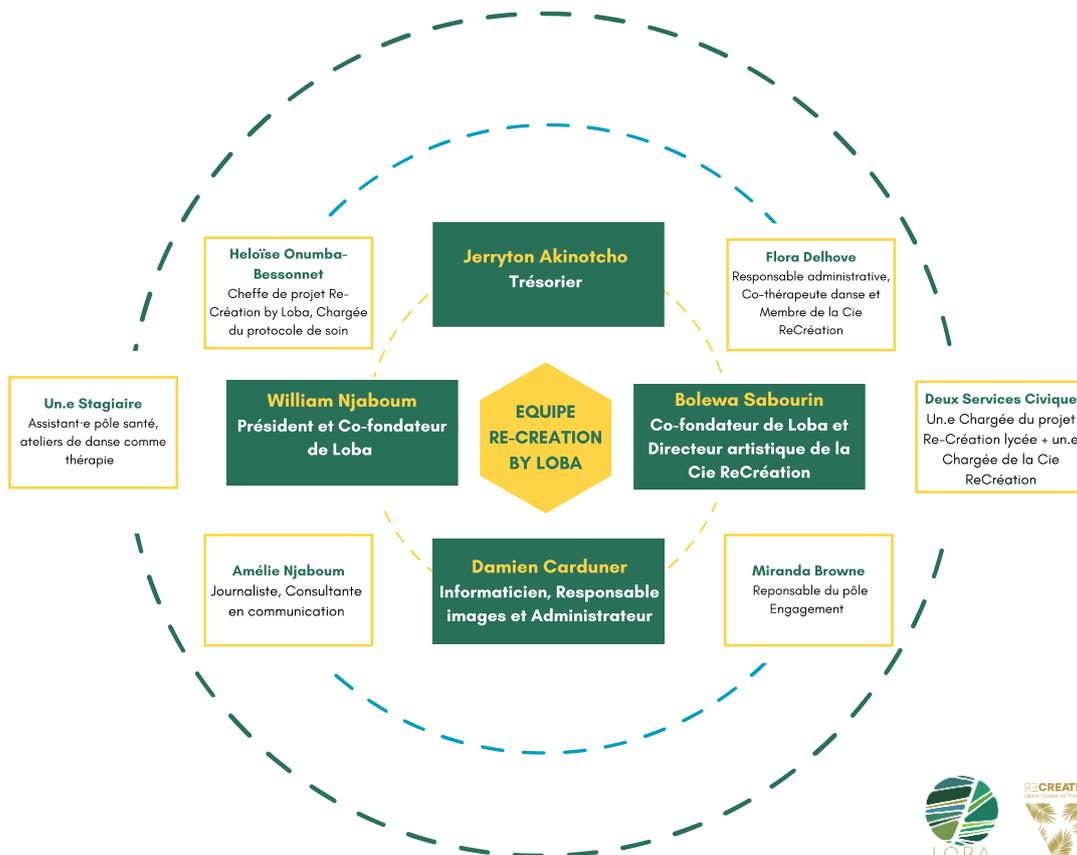


*Carte République Démocratique du Congo – Exploitation des ressources*

*Dessinateur/Concepteur Cyrille DELHOVE*

### III. La Famille Loba

#### A. Membres du Bureau et du Conseil d'Administration :



## IV. Le Projet Re-Création by Loba

### A. L'ENGAGEMENT en passant par la sensibilisation

#### i. Sensibiliser le grand public

En 2017, Bolewa Sabourin crée la Cie ReCréation : une troupe de danseur-se-s et de percussionnistes, qui à travers la danse, le chant, la musique live et le théâtre transmet au grand public les témoignages des femmes survivantes du viol comme arme de guerre que nous avons rencontrées en République Démocratique du Congo.



*Cie ReCréation*

*Spectacle-débat « LArmes »*

Notre spectacle-débat « LArmes » met en scène ces femmes et leurs histoires pour que le grand public prenne conscience de sa-notre responsabilité intrinsèque mais pas des moindres dans les violences que subissent ces survivantes à l'autre bout du monde. Comme nous l'avons mentionné en décrivant la problématique qui essouffle la RDC depuis plus de 20 ans, l'extraction des minerais destinés à améliorer notre vie quotidienne fait de nous les principaux bénéficiaires de ces richesses. Or, en tant que consommateur-riche-s, nous sommes responsables de nos choix. Loin de laisser la culpabilité nous dominer « LArmes » est une façon d'éveiller les consciences à cette problématique pour mener le public à des idées d'actions individuelles et/ ou collectives.

Les femmes nous ont racontés leur histoire, hors de question qu'elles soient oubliées.

*« Noir. Lumière. Le rideau se lève. Les percussions retentissent.  
Le mouvement naît, s'étend, les bras se balancent et ondulent avec les hanches.  
Pause.*

*Les corps sont ancrés. Les regards fixes. Le début d'un chant. D'un cri. Mouvement.*

*Sous le souffle des percussions, portée par les Ngomas, éclot la première voix. Le premier récit.*

*La première douleur. Le premier témoignage. Et ainsi de suite.*

*« La femme numéro une a été violée, prise de force. La voilà qui se prostitue pour joindre les deux bouts.*

*La femme numéro deux est dans la même situation que la numéro une, à un détail près ; 14 clients par jour pour à peine 10 dollars.*

*La femme numéro trois est en larmes. Fils ou bien frère, comment doit-elle appeler le fruit de ses entrailles ?*

*La femme numéro quatre a tenté d'enterrer son enfant vivant. Infanticide. Il lui rappelle trop son passé, tout ce qu'elle a perdu, tout ce qu'on lui a pris.*

*La femme numéro cinq s'est enfuie de chez elle pour sauver l'enfant né de son viol. »*

*C'est ainsi que débute « L'Armes », par ces cinq témoignages, ces cinq voix, ces cinq souffles. Mais il en existe d'autres des femmes. La femme numéro six... La femme numéro sept ... La femme numéro huit... Les victimes ne manquent pas. Elles sont légions. Certaines n'étaient même pas encore femmes lorsqu'elles ont été violées. Elles n'avaient même pas encore saigné. Certaines ont été forcées à commettre les pires atrocités. L'une d'elles aurait, dit-on, une arme sur la tempe, été obligée de manger son nouveau-né. Détruites, mutilées, humiliées. La peine et la souffrance que ressentent ces femmes sont immenses, profondes autant que ma colère.*

*Et pourtant personne n'en parle, ou presque. Leurs cris résonnent un temps puis s'évanouissent, noyés par le coltan, le cobalt, le cuivre et tous ces minerais qui alimentent nos vies à nous, irriguent nos moyens de communication et dont on ne se soucie jamais vraiment de la provenance. Bof, tant que cela fonctionne.*

*Noir. Lumière. Saut. Les corps et les cœurs bondissent. Épaule contre épaule. Les deux danseu·se·r·s sont face à face. Un temps. Chorégraphie simultanée. Paroles qui se confondent.*

*C'est un peu de leur sang à elles-eux qui coule dans nos vies. Nous sommes les premier·e·s bénéficiaires des horreurs qu'elles subissent, des consommat·rice·ur·s en bout de chaîne, rendu·e·s complices à notre insu des atrocités, de la souffrance et de la détresse des habitantes d'un pays, que beaucoup sont cependant incapables de*

*situer sur une carte. Et pourtant, sur les flancs des collines de la République Démocratique du Congo se dessinent des cicatrices, ce sont des plaies encore boursouflées, hideuses, bien visibles qui symbolisent le tourment d'une population, de nombreuses femmes, de survivantes.*

*Ce sont de ces plaies, toujours à vif, dont parle « LArmes ». C'est le sort de ces femmes là que raconte « LArmes ».*

*Et ces larmes ce sont les leurs, celles de la femme numéro trois et de tant d'autres encore.*

*Et ces larmes ce sont les nôtre car d'un côté, leur détresse nous affecte, et de l'autre, malgré nous, parce que nous sommes en bonne position pour jouir de ces minerais que l'on retrouve dans nos si précieux smartphones, nous avons notre part de responsabilité dans cette histoire.*

*Mais que dire ? Que faire de cette responsabilité imposée, découverte brusquement ?*

*L'embrasser. S'engager. C'est le choix que nous avons fait chez Loba.*

*En effet, cette responsabilité je l'embrasse, nous l'embrassons à travers l'art, à travers « LArmes ». Parce que « LArmes » est un spectacle, c'est leurs cris mêlés au mien, au nôtre. Leur rage, ma rage, la vôtre, la nôtre. Parce « LArmes » est un débat et que je crois, nous croyons fermement que la solution aux atrocités d'hier sera individuelle et collective.*

*Pleurer oui mais aussi combattre, toujours combattre. Elles en premier. Ce n'est pas pour rien que ces femmes sont appelées des survivantes. Elles combattent à leur manière, s'acharnent à continuer à vivre en dépit de ce qu'on leur a arraché : le droit de pouvoir jouir de leur propre corps, d'être les maîtresses de leurs destins. Et c'est parce qu'elles continuent à lutter en dépit de ce qui leur est arrivé, de ce qu'on leur a volé, qu'elles sont aussi admirables.*

*Alors, pleurer pour elles oui mais aussi combattre pour elles, toujours combattre. C'est pourquoi « LArmes » est notre lutte, notre engagement envers elles. Un message que l'on fait passer pour leur offrir la reconnaissance qu'elles méritent mais aussi pour qu'un jour, enfin, grâce à l'aide de chacun-e d'entre vous, toutes ces atrocités cessent.*

*Car à travers « LArmes » nous avons pris notre décision. Pour vous mesdames, victimes, guerrières, survivantes, nous ne baisserons pas les armes. Nous donnerons notre sueur, notre rage, verserons des larmes mais combattons de toute notre âme.*

*La pièce touche à sa fin. Dernier sursaut. Lumière. Noir. <sup>1</sup>»*

---

<sup>1</sup> Texte rédigé par Reine Tchicaya – Service Civique Chargée de la Cie ReCréation

A la suite de ces 35 minutes de représentation, le grand public est impliqué dans un débat d'une heure où il-elle-s ne sont plus spectateur-ric-e-s mais des citoyen.ne-s qui s'engagent pour une cause.

La question posée part de leurs ressentis, leurs sentiments après avoir vu ce spectacle « L'Armes ». Avec nos deux modérateur-ric-e-s débat qui accompagnent la compagnie dans tous ses déplacements, le public est amené à s'interroger sur sa volonté d'agir vis-à-vis des violences sexistes et sexuelles faites aux femmes à l'est de la RDC, et sur ses causes. Cette envie d'agir engage donc une réflexion collective sur le comment et incite à imaginer des moyens d'actions. En voici les résultats ;



Ce document, symboliquement appelé « Engagez-vous », résume les idées d'actions individuelles et collectives qui ont émergé au cours du débat, sous la forme d'une facilitation graphique.

- Les membres de la Cie ReCréation :



*Cie ReCréation à l'occasion de l'Orange Week 2019 au Luxembourg*

Avec cette photo en support, nous vous présentons les membres de la Cie ReCréation, de gauche à droite :

MABIALA Claude – Percussionniste - chanteur

DELHOVE Flora – Danseuse - chorégraphe

KASHITO Dany – Compositeur musical - percussionniste - chanteur

SABOURIN Bolewa – Chorégraphe - danseur - co-auteur - metteur en scène - directeur artistique

## ii. Sensibiliser les lycéen-ne-s

*« L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde. »*

*Nelson Mandela*

Le projet « **Re-Création Lycée** » émane du Projet Re-Création by Loba.

Avec des thématiques aussi lourdes que la pratique du viol comme arme de guerre en RDC et des violences sexuelles faites aux femmes de manière plus large, le projet « Re-Création Lycée » relève le défi de s'adresser aux jeunes et de leur donner la possibilité d'agir.

William Njaboum, ancien enseignant de sciences économiques et sociales (SES) au lycée Jean Jaurès de Montreuil et co-fondateur de l'association Loba avec Bolewa Sabourin, avait pu observer chez ses élèves une véritable curiosité sur ces questions de société profondes, tout au long de l'année scolaire.

Cette année 2018-2019 est notre deuxième année d'intervention au sein du lycée Jean Jaurès de Montreuil (93).

L'entrée au lycée est un moment clé pour sensibiliser les jeunes à leurs responsabilités citoyennes et leur permettre de prendre conscience de leur capacité d'action sur leur vie et celle des autres. "Re-Création Lycée" permet d'aborder le sujet de l'égalité entre les sexes et plus largement l'éducation aux médias, au développement durable et aux formes de discriminations présentes dans le monde.

Ce programme s'inscrit dans le parcours citoyen de l'élève (EMC) et peut également être abordé en projet interdisciplinaire. Il se fonde sur des pédagogies actives pour sensibiliser les lycéen-ne-s par l'action et favoriser l'acquisition de compétences transversales.

Depuis notre première année d'intervention en 2017-2018, près de 400 lycéen-ne-s ont été sensibilisés à la situation des femmes victimes de violences sexuelles aussi bien de l'autre côté de la planète que près de chez eux, dans leur quotidien.



*Lycéen-ne-s , Lycée Jean Jaurès à Montreuil  
Promotion 2018-2019*

Au cours de l'année scolaire et grâce à la collaboration du corps enseignant qui prend part de manière non négligeable à ce projet, notre association a pu accompagner ces jeunes vers un éveil citoyen et une certaine ouverture au monde. Tout l'intérêt se trouve dans la réalisation d'actions concrètes, d'initiatives menées et réalisées par les lycéen-ne-s, dans une démarche d'« Empowerment ». Des initiatives qui reflètent leurs regards sur les enjeux sociétaux, avec des outils qui leur sont propres.

La rencontre avec des personnalités engagées telles qu'Andréa Bescond - danseuse, comédienne, metteuse en scène, scénariste et réalisatrice<sup>2</sup> - et Diariata N'Diaye - slammeuse féministe, engagée contre les violences faites aux femmes - furent pour ces jeunes des moments d'échanges privilégiés dans lesquels ils ont puisé des ressources pour nourrir leur engagement.

---

<sup>2</sup> Andréa Bescond a notamment réalisé et joué dans le film « Les Chatouilles », adapté de sa pièce de théâtre autobiographique. Dans cette œuvre, elle incarne Odette, une jeune femme brisée par les violences sexuelles qu'elle a vécu durant son enfance. « Les Chatouilles » met en lumière la problématique du viol sur mineurs et les violences intrafamiliales.



*Secondes du Lycée Jean Jaurès de Montreuil  
Rencontre avec Andréa Bescond  
Projection du film « les Chatouilles »*

Au-delà de la participation active à la vie de la Cité, le projet Re-Création Lycée a pour objectif d'agir également sur le développement personnel des élèves. En effet, réconcilier le savoir académique et le « savoir-être » des jeunes est l'un des buts premiers de notre démarche. Nous pensons ainsi que c'est en étant convaincu d'être capable d'agir sur le monde en accord avec leurs valeurs, leur culture et leurs envies, que les élèves développeront une estime d'eux-mêmes saine et solide.

C'est pourquoi notre programme d'intervention comprend l'organisation de deux grands événements pour permettre aux lycéen-ne-s de développer des compétences telles que la prise de parole devant un public, l'assurance de défendre ses convictions et ses valeurs et présenter à leurs proches leurs différents projets aboutis en fin d'année.

- L'aboutissement des projets des lycéen-ne-s

# JEUDI 28 MARS

## De 18H30 à 22h30

.....

Les lycéen.ne.s de  
Montreuil s'engagent  
pour les droits des  
femmes.

.....





**CAFÉ LA PÊCHE**

16, rue Pépin -93100 Montreuil  
01 71 86 29 00  
MÉTRO 9 - Mairie de Montreuil

**AVEC**

Des pitch inspirants,  
Une projection du documentaire YOLOVE,  
Un espace d'échange ouvert à tou.te.s.






Événement de clôture du Projet Re-Création Lycée 2018-2019, avec la présentation des projets des lycéen-ne-s, le 2 juillet 2019 ;

# L'ART AU SERVICE DE LA SANTE

"Nous sommes parce que vous êtes"



Crédit Photo : Damien Carduner

Exchange - Engagement - Danse

Événement LOBA

Mardi 02 juillet à 18h30  
Théâtre Berthelot  
6 rue Marcelin Berthelot  
Montreuil

Entrée payante:  
Places sur HelloAsso  
ou par QR code



FONDATION  
DES FEMMES



LOBA  
Exprime toi



RE-CREATION  
Libère Connecte Transcende

"Avec le soutien de la Ville de Montreuil "



- Groupe Micro-trottoir sur les violences conjugales



Objectif : Interroger les passant·e·s dans la rue de manière aléatoire concernant les violences conjugales. Interviews écrites et réalisées par les lycéen·ne·s.

Compétences : Travail de groupe, rigueur et autodiscipline, syntaxe, prise de parole, montage vidéo.

- Groupe Affiche du film « le viol comme arme de guerre »



Objectif : Création d'une affiche illustrant la réalisation du film « le viol comme arme de guerre »

Compétences : Travail de groupe, rigueur et autodiscipline, créativité, dessin, collaboration avec une professionnelle graphiste et prise de parole.

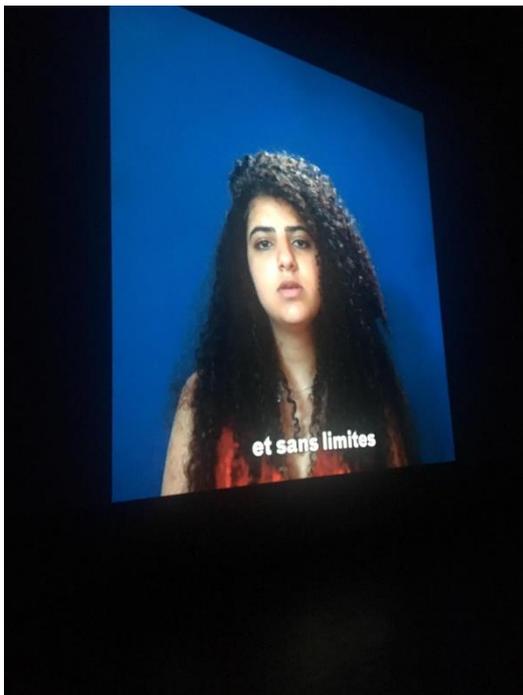
- Groupe pour la réalisation du film court métrage « le viol comme arme de guerre »



Objectif : Présentation de deux actrices du groupe concernant la réalisation de ce court métrage, de son écriture à sa réalisation. Retour sur le message de ce film.

Compétences : Travail de groupe, rigueur et autodiscipline, créativité, collaboration avec des professionnel-le-s de la réalisation vidéo, écriture, théâtre et prise de parole.

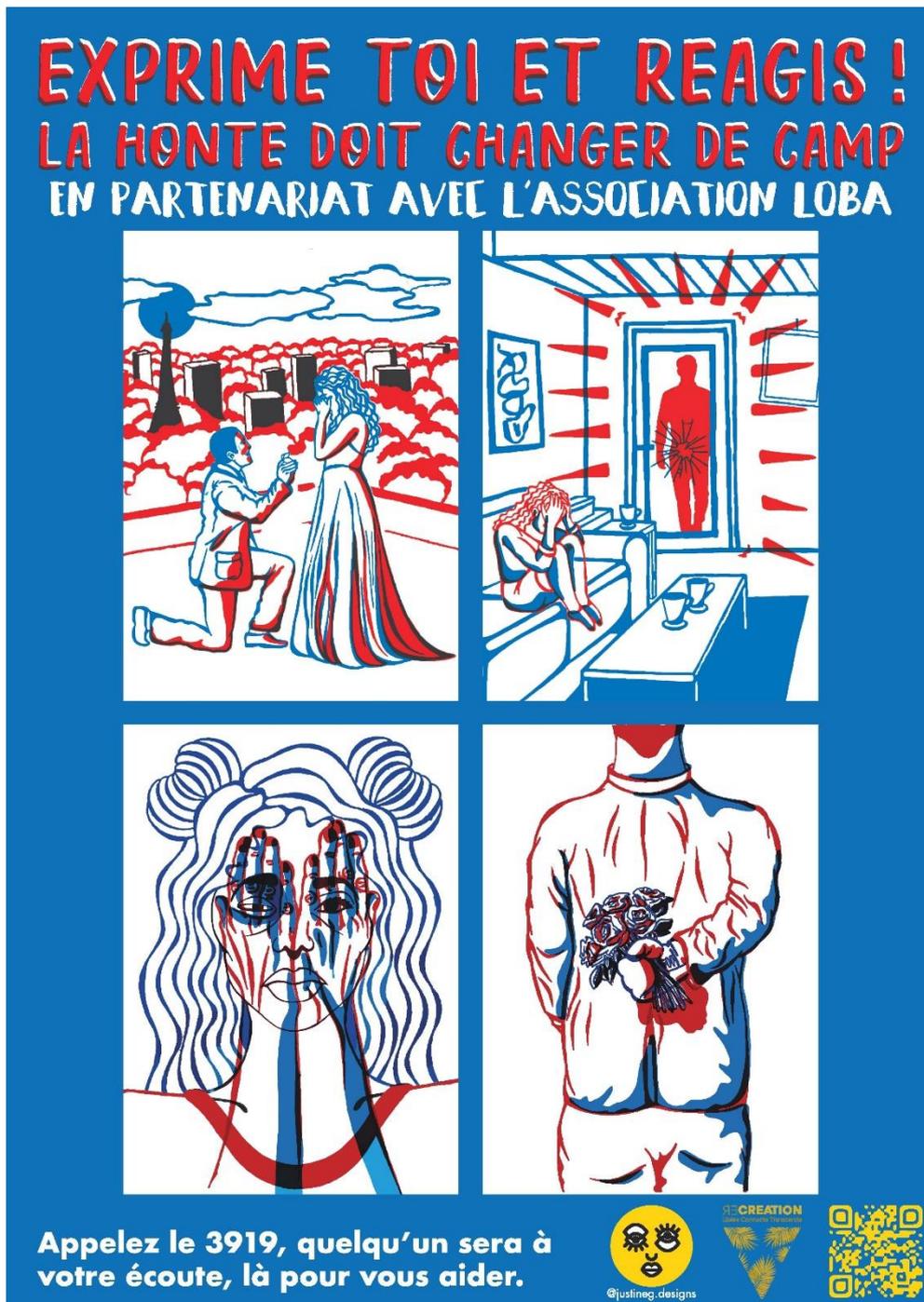
- Groupe Vidéo type BRUT



Objectif : Explication du QR code présent sur l'affiche du film « le viol comme arme de guerre » renvoyant à une vidéo explicative, sorte de bande annonce, donnant des éléments permettant de comprendre le contexte de guerre des minerais en RDC. La guerre des minerais étant l'origine du viol comme arme de guerre en RDC.

Compétences : Travail de groupe, rigueur et autodiscipline, créativité artistique, collaboration avec des professionnel-le-s de la réalisation vidéo, écriture, compréhension d'un contexte particulier, travail de synthèse clair, complet et concis.

- Groupe pour la Campagne d'affichage sur les violences conjugales



Objectif : Présentation du mécanisme d'action des auteur-ric-e-s de violences conjugales sous la forme d'une affiche type bande dessinée.

Compétences : Travail de groupe, rigueur et autodiscipline, créativité artistique, collaboration avec une professionnelle graphiste, dessin, prise de parole.

A la suite de cet événement, nous avons eu l'un des plus beaux témoignages d'une élève de seconde qui prouve qu'il n'y a pas d'âge pour être engagé, que la lutte continue et doit perdurer.

« *Message de Nassima (élève de 2nd du Lycée Jean Jaurès de Montreuil)*

*Bonjour Bolewa,*

*Je voulais vous remercier de nous avoir fait participer à ce projet. Merci de nous avoir rendu plus intelligent, plus mature, plus investi en nous sensibilisant à ces violences. Il y a quelques mois nous ignorions ce qu'il se passait en RDC. Nous sortons de cette année moins ignorants de tout ce qu'il se passe dans le monde et même dans le pays dans lequel nous vivons.*

*Je suis très contente d'avoir pu participer à la soirée d'hier malgré l'arrêt du projet dans notre classe !*

*Encore un grand merci, grâce à vous aujourd'hui je me sens vraiment vraiment mieux, j'ai pu parler de certaines choses à mes proches et extérioriser car vous avez rendu ce sujet beaucoup moins tabou !*

*Un grand merci à vous, continuez, vous êtes les meilleurs !*

*Nassima" »*

Tous les travaux des lycéen-ne-s et témoignages que nous avons pu recueillir au cours de cette année sont accessibles pour le grand public sur [notre blog Recreetoï](#).  
[L'homme qui releva une humanité](#) - Production Ecrite de Oumar, élève de seconde au lycée Jean-Jaurès :

« *Dr Mukwege,*

*Bonjour,*

*Nous sommes la classe de seconde du lycée Jean Jaurès : vous avez réussi à nous sensibiliser, nous parmi tant d'autres personnes, alors que tout le monde se lave les mains, alors que tout le monde est au courant de votre situation dans votre pays mais personne ne réagit, pas même le président du pays.*

*Et vous, homme de la société que vous êtes, vous avez ouvert les yeux à une humanité entière par ce que vous faites, par ce que vous êtes.*

*Aujourd'hui vous êtes le prix Nobel de la paix : ce prix n'est rien pour vous tant que tout cela continuera mais laissez-moi vous dire une chose, ce prix n'est rien d'autre que votre courage, votre humanité, votre amour envers votre pays et envers toute ces femmes.*

*Vous avez permis à toutes ces femmes de se relever et de dénoncer ces grands crimes contre l'humanité qui ne sont d'autre que l'assassinat, et le viol commis partout dans le monde mais très fréquent au Congo.*

*Je vous donne mon soutien, je donne mon soutien à toute ces femmes résilientes qui chaque jour combattent leurs blessures car nous ne pourrons rien faire si nous ne sommes pas unis.*

*Alors levez-vous avec moi et faites ce signe 🖐️ (Vmen), le signe de notre union contre tous ces crimes et ensemble nous arrêterons tout cela.*

*Oumar, élève de seconde au lycée Jean-Jaurès »*

<https://recreetoi.com/la-guerre-ne-doit-pas-etre-faite-sur-le-corps-des-femmes>

Production Ecrite de Yousra, élève de seconde au lycée Jean-Jaurès :

« Chaque jour et ce depuis 20 ans, plus de 1000 femmes sont violées en République Démocratique du Congo. Ce crime est répugnant et sans limite. Le plus triste est que les acteurs de ce crime sont les dirigeants même de ce pays.

Des femmes, des petites-filles, des hommes et même des bébés sont violés, le viol étant utilisé sur eux comme une arme de guerre !

Toutes ces personnes sont violées car leur habitation se trouve en haut de mines de coltan. Le Congo détient 60 à 80% des ressources de coltan de la planète. Laissez-moi vous expliquer : le coltan est un minéral utilisé pour préparer le tantale. Le tantale est indispensable à la fabrication de composants électroniques, notamment les condensateurs et les filtres à ondes de surface, utilisés en particulier dans les téléphones mobiles.

Le but de ces milices est de traumatiser ces familles en violant les femmes et les enfants. Trouvez-vous ça normal ? Que des familles soient détruites ainsi ? Qu'un pays comme le Congo ne puisse pas profiter de ses richesses ? Qu'il soit pillé ainsi ?

Aimeriez-vous vivre dans le pays le plus riche en ressources naturelles et faire partie de la population la plus pauvre de la planète ?

Après avoir pris connaissance de toutes ces affreuses choses, vous devez sans doute vous dire que vous ne pouvez rien faire pour aider toutes ces victimes, que vous n'avez pas assez de puissance pour agir, et bien sachez que c'est faux ! Vous pouvez agir ! Nous pouvons agir ! Ensemble nous sommes une arme plus puissante que celle que les milices congolaises détiennent. Sachez qu'en informant, en partageant, en sensibilisant, en parlant, vous faites déjà beaucoup. Vous redonnez de l'espoir à toutes ces femmes et ces familles détruites ! Ensemble nous avons la force d'agir, alors agissons !

LA GUERRE NE DOIT PAS ÊTRE FAITE SUR LE CORPS DES FEMMES !

Yousra, élève de seconde au lycée Jean-Jaurès »

En septembre 2019, nous avons repris nos interventions auprès d'une nouvelle classe de seconde pour l'année 2019-2020. Avec l'accompagnement de leur professeure de français, Elise Granioux, grâce à qui nos ateliers sont intégrés dans le programme scolaire depuis 2017, nous avons pu démarrer par des séances de sensibilisation concernant le viol comme arme de guerre en RDC. Pour cela, nous nous sommes appuyé·e·s sur le film documentaire du Dr Denis Mukwege, « L'homme qui répare les femmes ».



La projection de ce film nous a permis d'aborder la problématique du viol utilisé comme arme de guerre en République Démocratique du Congo en remettant la situation dans son contexte géopolitique.

Le travail et les témoignages du Dr Mukwege démontrent bien le caractère grave et urgent du fléau qui frappe la population congolaise, en particulier les femmes et les enfants.

Ce film qui permet de piquer l'intérêt des lycéen-ne-s est une passerelle pour aborder les problématiques qui les touchent dans leur quotidien, ici en France.

*« La réalité troublante est que l'abondance de nos ressources naturelles alimente la guerre, source de violence extrême et de la pauvreté abjecte, a expliqué le Docteur Mukwege. Nous aimons tous les belles voitures, les bijoux et les gadgets... J'ai moi-même un smartphone. Ces objets contiennent des minéraux que l'on trouve chez nous (en RDC) souvent extraits dans des conditions inhumaines par de jeunes enfants victimes d'intimidation et de violences sexuelles... Réfléchissez un instant au coût humain de la fabrication de ces objets. Fermez les yeux devant ce drame, c'est être complice ! »<sup>3</sup>*

Le 28 novembre 2019, les lycéen-ne-s ont eu l'occasion de faire la rencontre des deux réalisateur-ric-e-s du film « Les Chatouilles », Andréa Bescond et Éric Métayer. Cette rencontre leur a permis d'échanger au sujet des violences sexuelles intrafamiliales subies par les mineurs et de revenir sur le parcours de danseuse d'Andréa Bescond.



*Rencontre Inspirante au Lycée Jean Jaurès de Montreuil  
Andréa Bescond – Lycéen-ne-s de seconde – Eric Métayer*

<sup>3</sup> Extrait du discours du Dr Mukwege, Prix Nobel de la Paix 2018.



*Rencontre Inspirante au Lycée Jean Jaurès de Montreuil*

*Andréa Bescond – Elise Granioux – Eric Métayer*

L'année scolaire 2019-2020, marque notre troisième année d'intervention au lycée Jean Jaurès de Montreuil ainsi que les trois ans de notre projet Re-Création Lycée.

Nous souhaiterions, à terme, obtenir l'agrément académique, afin de rendre accessible notre projet Re-Création Lycée à d'autres établissements scolaires d'Ile-de-France.

### iii. L'équipe du pôle ENGAGEMENT

Sous la supervision de l'équipe du Projet Re-Création by Loba, ce pôle prend vie grâce à la mobilisation et l'engagement de volontaires en services civiques et de stagiaires.

Le pôle Engagement permet à ces jeunes de développer des compétences multiples telles que la prise en charge d'un projet, de sa conception à sa réalisation concrète, la négociation pour la planification d'une prestation, l'organisation d'un événement, la communication autour de celui-ci, l'utilisation d'outils numériques et des réseaux sociaux, le travail en équipe et en binôme, la prise de parole en public, la modération d'un débat, etc. De nombreuses aptitudes qui viennent enrichir leurs savoirs-être et savoirs-faire, ainsi que celui de l'ensemble de notre équipe.

Pour cette année 2019, nous avons eu la chance de compter parmi nous ;

PIRUS-HASSID Noémie – Chargée du projet Re-Création Lycée et modératrice du spectacle-débat « LArmes » => durée de contrat 26/08/2018 au 26/04/2019

BONHOMME Bérénice – Chargée de diffusion Cie ReCréation et modératrice du spectacle-débat « LArmes » => durée de contrat 15/11/2018 au 12/06/2019

URBEN Sarah – Chargée des observations et restitutions des ateliers de danse comme thérapie => durée de contrat 18/03/2019 au 24/07/2019

KEITA Leslie - Stagiaire Master II en science Politique Action Humanitaire - Chargée de projet Re-Création Lycée => durée de contrat 13/05/2019 au 13/09/2019

PAGEAUD Aurore - Stagiaire Science Politique en charge de l'événement du 2 juillet – Événement Loba => durée de contrat 03/06/2019 au 28/06/2019

BERERHI Inès – Stagiaire en 4ème stage d'observation => durée de contrat 17/06/2019 au 21/06/2019

TCHICAYA Reine – Chargée de diffusion Cie ReCréation et modératrice du spectacle-débat « LArmes » => durée de contrat du 04/11/2019 au 03/07/2020

ARTUS Oksana – Chargée du projet Re-Création Lycée et modératrice du spectacle-débat « LArmes » => durée de contrat du 04/11/2019 au 03/07/2020

## **B. La SANTE en passant par la reconstruction**

La danse comme outil de résilience !

Le Dr Denis Mukwege prend en charge les femmes victimes de violences sexuelles à l'Est de la RDC depuis plus de 20 ans.

Dans une démarche holistique, le docteur et son équipe offrent à ces femmes un accompagnement pluridisciplinaire qui prend en compte l'esprit, le corps et les droits des femmes d'un point de vue juridique.

En effet, comme nous l'avons mentionné précédemment, la psychologie classique telle que nous la connaissons en Occident ne fonctionne pas avec ces femmes survivantes du viol comme arme de guerre. Le docteur préconise plutôt l'utilisation d'outils de médiation tels que le chant, la danse ou le karaté afin de permettre à ces femmes de faire un pas vers la reconstruction.

La danse faisant partie intégrante de notre association, elle constitue aujourd'hui le cœur de notre projet dans la mise en place d'un dispositif thérapeutique efficace s'adaptant à différentes fragilités. L'idée étant d'observer une amélioration du bien-être des femmes qui ont subi des traumatismes.

En 2018, nous avons rédigé notre Protocole de soin en collaboration avec le Centre Minkowska, qui est un centre de thérapie et de soutien psychiatrique transculturelle, et la Fondation Panzi, Fondation du Dr Denis Mukwege, afin de développer notre idée. C'est-à-dire, la mise en place d'un binôme danseur-se-psychothérapeute comme outil d'une meilleure efficacité thérapeutique en partenariat avec des centres d'accueil et d'accompagnement de femmes en situation de vulnérabilité en région Ile-de-France.

Notre association étant basée à Paris, nous aspirons à aider les femmes en France qui sont victimes de traumatismes à aller vers une reconstruction de soi mentale et physique en utilisant cette méthode de co-thérapie où un binôme danseur-se-psychothérapeute fait de la danse un outil de transformation sociale, psychique, physique et un moyen de reconstruction de soi.

### **i. La Thérapie RECRÉATION**

Notre Thérapie RECRÉATION, avec nos ateliers de danse comme thérapie, constitue une alternative, un complément aux thérapies conventionnelles favorisant ainsi la reconstruction et la réinsertion, dans leur globalité corps et esprit, des femmes bénéficiaires de nos ateliers.

Dans le cadre d'ateliers réguliers animés par un binôme danseur-se-psychothérapeute, des synergies entre la pratique de la danse et l'émergence de la parole sont mises en place afin d'aider les victimes de traumatismes à s'exprimer, se réapproprier leur corps et leur histoire dans le but de se reconstruire.

POUR SE RECONSTRUIRE :

- 1 SE DÉBARRASSER DE SES FRUSTRATIONS  
se libérer des poids du passé  
par la parole, la danse ...
- 2 S'ACCEPTER TELLE QU'ON EST  
Avoir de l'estime pour soi-même
- 3 TROUVER SON ÉQUILIBRE  
Avancer en paix, en suivant  
ses choix personnels



En effet, chaque année plusieurs femmes en situation de fragilité et de précarité sont orientées vers des centres médico-psychologiques d'Ile-de-France. Elles bénéficient d'un accompagnement psycho-social individuel afin de soulager un état de détresse lié à des violences (verbal, physique, psychologique, sexuelle...etc). Ces femmes présentent des séquelles psychologiques, caractérisées par les symptômes d'un état de stress post-traumatique (comme réminiscences, reviviscences et rumination mentale) et/ou par des troubles de la personnalité dite « Traumatique complexe » (Institut de Victimologie, Paris, FR).

Notre méthode s'est donc fondée sur l'inter-relation entre le corps et l'esprit, la thérapie psycho-corporelle en considérant le corps et son langage comme une porte d'entrée vers le mieux-être et la vie en mouvement. Il y a quelque chose dans la danse relevant de l'universalité dépassant les frontières, les cultures et les religions. La danse est à la fois le corps en mouvement et également une intention, des émotions et de la douleur. Un art du geste, du rythme et du regard, la danse est une expression d'alliance entre la pensée et le corps, ne visant qu'à éprouver le mouvement en tant que tel.

Dans nos ateliers, le rôle du-de la danseur-se et du-de la psychothérapeute est donc d'observer les femmes et d'ouvrir les possibilités, d'améliorer leur relation entre la sphère physique et la sphère psycho-affective. L'objectif thérapeutique devient l'intégration consciente de l'émotion provoquée par le mouvement ; dans la danse, les réponses du mouvement venant de l'inconscient stimulent le rappel associatif et ainsi la réactivation de phénomènes, pour que certains sentiments soient recréés, re-vécus et réappropriés à un niveau différent de conscience. Les personnes entreprennent donc ce processus en niveau non verbal, par le mouvement.

L'émotion qui naît par le mouvement de la danse génère une énergie. Celle-ci circule pendant notre atelier devenant l'élément de liaison et de médiation avec la thérapie. Le corps produit ainsi du sens et retrouve des sensations simples permettant aux personnes fragilisées de se sentir exister. (Louppe, 2004).

Cet outil permet, pendant les temps de parole, la libération de celle-ci et le partage des expériences vécues afin de favoriser l'accueil et le soutien solidaire de la souffrance.

Le groupe de parole est une forme de thérapie de groupe fondée sur la parole et la dynamique groupale. Le partage d'expérience et l'identification entre les membres d'un groupe, tissent des liens soutenant chaque personne dans sa parole et son expérience reconnue par ses pairs. Une possible approche d'animation du groupe de parole est la TCI, Thérapie Communautaire Intégrative.

Le recours au groupe de parole dans le cadre de la Thérapie Communautaire Intégrative s'inspire des travaux du médecin psychiatre Adalberto Barreto de l'Université Fédérale du Ceará (Brésil), proposant une approche d'accueil intégrative de la souffrance humaine en stimulant le renforcement des réseaux sociaux. On définit cette approche « intégrative » parce qu'elle vient en complémentarité d'autres modalités de soins solidaires existantes.

De plus, cette approche possède des règles basiques et simples assurant l'horizontalité du groupe. Elle permet d'intégrer le corps, l'âme et l'esprit, la création d'un espace collectif d'écoute, de parole et de lien où chacune peut s'exprimer en partageant son vécu par la danse.

## ii. Nos objectifs

Les objectifs de nos ateliers de danse comme thérapie sont les suivants :

A travers la danse :

- Connaître et se réapproprier son corps ;
- Favoriser la sortie et la circulation des émotions ;
- Recréer et valoriser, à travers le groupe, le lien fracturé avec le corps ;
- Développer et augmenter l'estime de soi.

A travers le groupe de parole :

- Extérioriser la souffrance et le sentiment de solitude à travers un soin solidaire ;
- Remobiliser les ressources personnelles, favoriser la confiance en soi, ainsi que les compétences et les potentiels de chacune ;
- Faire un pas vers la reconstruction de l'identité et de la dignité personnelle ;
- Faire circuler les différentes stratégies de résilience ;
- Faciliter et accompagner les participantes dans leur projet de vie personnel.

Dans cette volonté de prendre en compte une personne dans sa globalité, c'est-à-dire le corps et l'esprit pour une prise en charge plus complète, la composition d'un binôme d'expertise est primordiale.

### **iii. Le binôme danseur-se-psychothérapeute**

Notre premier binôme se compose d'un danseur-professeur-chorégraphe expert en danse traditionnelle congolaise, Bolewa Sabourin, et d'une psychologue clinicienne spécialisée dans la prise en charge psychologique des femmes victimes de violences conjugales, sexuelles et de mutilations sexuelles féminines, Solène Kerambloch.

### **iv. La mise en place de nos ateliers de danse comme thérapie**

Notre protocole de soin s'insère dans un parcours de soin et d'accompagnement que nos partenaires mettent en place au sein même de leurs structures afin d'assurer une prise en charge pluridisciplinaire. Ces centres accueillent, accompagnent et prennent en charge des femmes en situation de vulnérabilité en tenant compte des impacts multiples (médicaux, sociaux, psychologiques et juridiques) que les violences ont eu dans leurs vies.

Au sein de notre association Loba, Héloïse Onumba-Bessonnet, en charge de ce projet permet de coordonner les équipes de nos centres partenaires, notre binôme de co-thérapeute et les stagiaires. Sarah Urben, stagiaire en formation d'art-thérapie, a notamment permis les observations et les retranscriptions de nos différents ateliers.

Notre protocole de soin est pour l'empowerment de toutes les femmes victimes de tous types de traumatismes et c'est pourquoi il est essentiel pour nous de travailler avec des partenaires différents afin de pouvoir permettre à des femmes d'horizons divers et variés de faire un pas vers la reconstruction.

#### **1. Phase Pilote – février à juillet 2019**

Nombre de femmes bénéficiaires de nos ateliers de danse comme thérapie : 12 max.

Leur profil est très variable. En effet, elles sont âgées de 18 à 80 ans, certaines d'entre elles sont mères, d'origine subsaharienne, d'Europe de l'Est ou des Antilles, etc. Certaines ont obtenu la nationalité française tandis que d'autres sont toujours dans les démarches administratives concernant leur demande d'asile ou de régularisation.



« Je suis en attente de papiers ...  
Je suis comme en **temps mort** ...  
Rien ne se passe encore de grand  
dans ma vie . Mais je suis morale-  
ment et physiquement **très forte** »



- **L'Association IKAMBERE « La Maison Accueillante »**

- **Présentation de la structure**

IKAMBERE, “maison d’accueil” en Kinyarwanda, langue du Rwanda, est né en 1997 à l’initiative de Bernadette Rwegera, fondatrice et directrice de l’association.

L’origine de ce projet est un travail universitaire sur les femmes et les enfants migrants atteints du VIH en Île-de-France. Suite à ce travail de recherche, un constat est fait : certaines femmes migrantes et séropositives sont en situation totale d’isolement et de grande précarité. IKAMBERE est alors créée et avec elle sa raison d’être : offrir un lieu d’accueil et d’accompagnement pour les femmes séropositives afin de rompre avec la honte et l’isolement provoqués par la maladie et la précarité.

Si le VIH constitue désormais une maladie chronique laissant l’espoir d’une vie “normale”, les personnes les plus vulnérables, et notamment les femmes, continuent de souffrir d’exclusion, de marginalisation et de stigmatisation.

« Lorsque j'ai appris que j'avais le VIH, j'étais en Afrique. Il n'y avait pas de traitement alors on me disait qu'il fallait bien manger pour être forte et affronter la maladie »  
J'avais ces idées en tête ...

« Alors que c'est très important d'avoir un bon régime alimentaire. Il faut apprendre à identifier le sentiment de satiété. »



IKAMBERE est un lieu d'accueil où les femmes sont insérées dans un parcours de prise en charge thérapeutique et d'intégration sociale et professionnelle, où un repas chaud est partagé tous les midis et où des ateliers multidisciplinaires sont mis en place afin de restaurer l'estime de soi et retisser le lien social. L'association offre ainsi un réel accompagnement pour que ces femmes se réapproprient leur vie et acquièrent une meilleure autonomie.

**Depuis 1997, IKAMBERE a accompagné plus de 2700 femmes vers l'autonomie.**

### - Nos ateliers

L'une de nos volontaires en service civique, Noémie Pirus-Hassid, a fait le lien entre notre projet Re-Création by Loba et l'association IKAMBERE lors d'une réunion à Unis-Cité<sup>4</sup> où plusieurs volontaires se retrouvaient afin de parler de leur mission et de leurs réseaux. Par son intermédiaire, nous sommes entré-e-s en contact avec Bernadette Rwegera, directrice et Fatem-Zahra Bennis, directrice adjointe d'IKAMBERE.

À partir de Février 2019, nous avons mis en place nos ateliers de danse comme thérapie au sein de l'association IKAMBERE, située à Saint Denis.

Les femmes accompagnées à IKAMBERE étant principalement des mères de famille, nous avons décidé, avec le planning d'activités d'IKAMBERE, de mettre en place nos

<sup>4</sup> Unis-Cité est une association créée en 1995 par trois étudiantes de l'ESSEC et une jeune diplômée de l'université américaine de Yale, pour proposer aux jeunes français de s'engager pour une période de leur vie en faveur de l'intérêt général, à proximité de chez eux.

ateliers les lundis de 11h00 à 13h00. Cela permettait, en effet, de démarrer la semaine avec notre dynamique de danse comme thérapie et l'horaire tombait juste avant la préparation quotidienne des repas proposés par IKAMBERE tous les midis.

En tout, ce sont **18 ateliers** qui ont eu lieu entre les lundis 11 Février et 15 Juillet 2019, avec en moyenne une dizaine de femmes présentes à chaque atelier.

- **Le CHU Plurielles**

- **Présentation de la structure**

Le Centre d'Hébergement d'Urgence (CHU) Plurielles, faisant parti du Groupe SOS, accueille et héberge des jeunes femmes en situation d'errance et leur permet de vivre dignement dans le respect de leur identité. Ces places d'hébergement sont réservées à des jeunes femmes âgées de 18 à 25 ans orientées par le Service intégré d'accueil et d'orientation (SIAO) Urgence de Paris. Le CHU Plurielles a **une capacité d'accueil de 65 places** en hébergement collectif et dans des appartements diffus situés sur le territoire parisien.

Les objectifs sont de :

- Proposer un cadre protecteur grâce à un hébergement de qualité qui s'adapte à la situation des jeunes femmes accueillies,
- Mobiliser leurs acquis pour leur permettre l'accès à une insertion sociale et professionnelle,
- Accompagner et soutenir les personnes dans leurs démarches administratives pour l'accès à la santé, aux droits, à l'emploi et le relogement afin qu'elles deviennent actrices de leur réinsertion

La réalisation de ces objectifs est possible grâce aux compétences de l'équipe pluridisciplinaire, à celles des jeunes femmes, et au large réseau partenarial sur lequel la structure peut s'appuyer. Grâce à la mise en œuvre de visites à domicile, d'entretiens individuels et d'actions collectives, le centre vise à une réorientation vers un dispositif d'hébergement adapté ou de relogement.

- **Nos ateliers**

Depuis novembre 2016, le projet "Santé Plurielle" a été initié au sein du CHU. Il a pour objectif principal d'améliorer l'accès à la santé des jeunes femmes (18 à 25 ans) accueillies en centres d'hébergement d'urgence et de réinsertion sociale sur Paris. La santé est appréhendée selon la définition globale de l'Organisation Mondiale de la Santé : "Un bien-être physique, mental et social", ce qui se traduit par de nombreuses actions complémentaires allant bien au-delà du simple accès aux soins.

À partir de Février 2019, nous avons mis en place nos ateliers de danse comme thérapie qui se déroule tous les lundis de 18h00 à 20h00 au sein du CHU Plurielles dans le 9ème arrondissement de Paris.

Les jeunes femmes hébergées au CHU travaillent et/ou sont en formation la journée. Nous nous sommes adapté·e·s à leurs plannings et aux d'activités proposées par le projet "Santé Plurielle" afin d'intervenir tous les lundis de 18h00 à 20h00, permettant ainsi de débiter la semaine avec notre dynamique de danse comme thérapie

En tout, ce sont **16 ateliers** qui ont eu lieu entre les lundis 25 Février et 15 Juillet 2019, avec en moyenne une dizaine de femmes présentes à chaque atelier.

Au cours de cette phase de pilotage nous avons organisé un événement dans l'objectif de montrer à notre communauté l'avancée de nos actions au sein du projet Re-Création by Loba et de permettre aux lycéen·ne·s du Lycée Jean Jaurès de Montreuil de présenter leurs projets au grand public.

- **Événement l'Art au service de la Santé du 2 juillet 2019.**

Lors de nos premiers ateliers de danse comme thérapie au CHU Plurielles, les jeunes femmes nous ont fait part de leur volonté de danser devant un public. Cette volonté nous a également permis de travailler sur la thématique du regard de l'autre durant une bonne partie de nos ateliers afin de les préparer à danser face à un public dans un environnement qu'elles ne connaissaient pas.

Avec les équipes du CHU Plurielles et de Santé Plurielle, nous avons décidé de les intégrer au programme de cet événement.

Les jeunes femmes du CHU Plurielles ont ainsi pu se présenter sur scène et danser sous les applaudissements du public. Elles étaient là en tant que jeunes femmes partageant leur amour de la danse comme le groupe de jeunes femmes qui passait juste après elles.

Ce fût un événement riche en émotions, en cohésion et en partage que nous avons vécu ce soir-là permettant de consolider les liens avec les jeunes femmes et les équipes du CHU Plurielles et de Santé Plurielle.



*Représentation de danse des jeunes femmes du CHU Plurielles*

- **Évaluation de notre phase pilote pour la mise en place de nos ateliers au sein de l'Association IKAMBERE et du CHU Plurielles**

Le **8 juillet 2019**, au terme de six mois d'ateliers au sein de l'association IKAMBERE et du CHU Plurielles, nous avons réalisé un questionnaire à destination des femmes. Ce questionnaire avait pour objectif l'évaluation de nos ateliers de danse comme thérapie par les femmes participantes, premières concernées de ce dispositif. Il a clôturé ainsi la phase pilote conduite de février à juillet 2019.

Sur l'ensemble des résultats recueillis, **13 femmes** ont répondu au questionnaire. 8 d'entre elles sont présentes aux ateliers d'IKAMBERE et 5 aux ateliers du CHU Plurielles.

Les résultats que nous allons vous exposer sont représentatifs d'un atelier de danse comme thérapie pouvant accueillir une douzaine de femmes. Tout au long de cette phase pilote ce sont environ 350 femmes victimes de traumatismes qui ont bénéficié de notre Thérapie RECRÉATION.

Parmi les **14 questions**, certaines sont écrites sous forme de réponses courtes, questions à choix multiples ou encore sous forme d'échelle linéaire.

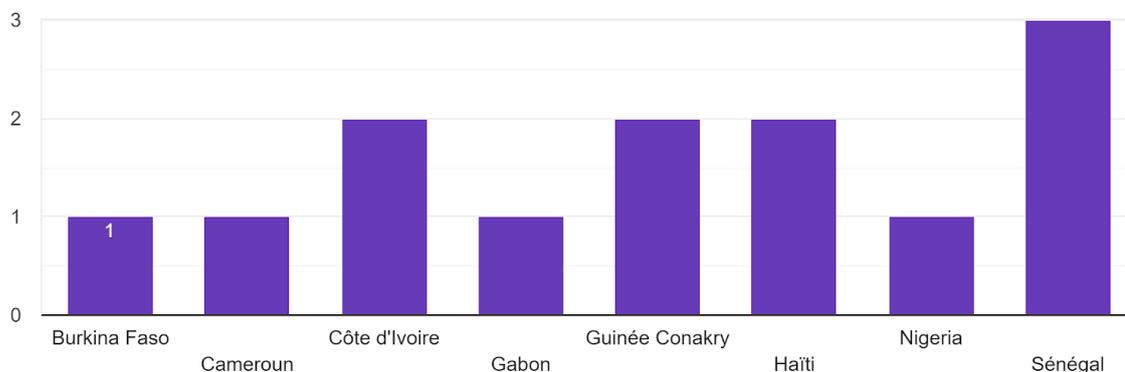
La première partie du questionnaire concerne la **présentation** des femmes bénéficiaires de nos ateliers.

Voici les premiers résultats de l'enquête :

### Question 1

De quel pays venez-vous ?

13 réponses

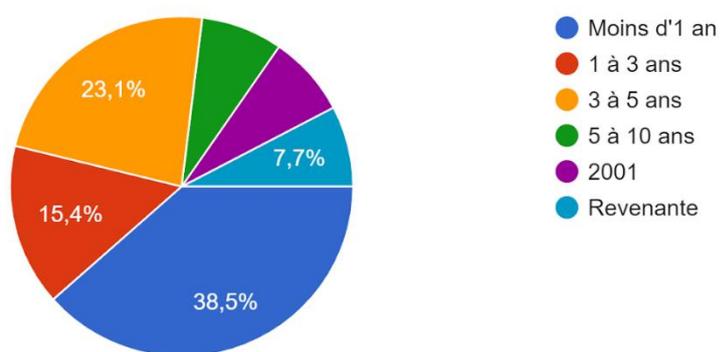


On observe que la majorité des femmes répondant au questionnaire sont originaires d'Afrique de l'Ouest (Sénégal, Burkina Faso, Côte d'Ivoire...) ainsi que d'Haïti.

### Question 2

Depuis combien de temps êtes-vous en France ?

13 réponses

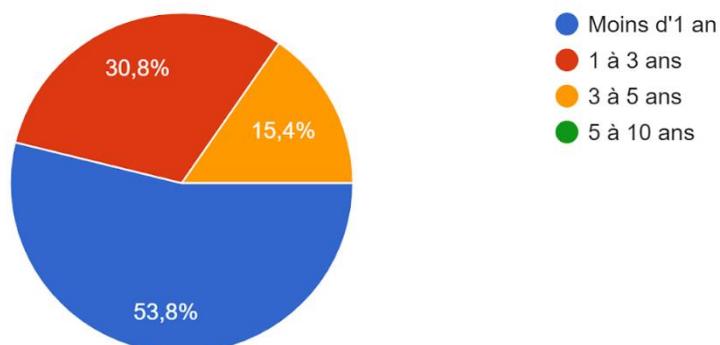


Nous avons constaté que 5 femmes sont en France depuis moins d'1 an, quand 3 d'entre elles sont arrivées il y a 3 à 5 ans. Seulement une femme est présente depuis au moins 5 ans ce qui est révélateur d'une réalité plus profonde, c'est-à-dire la difficulté de stabilisation de ces femmes (difficulté à accéder au triptyque travail, papiers, logement).

### Question 3

Depuis combien de temps êtes-vous à l'association ou dans la structure ?

13 réponses



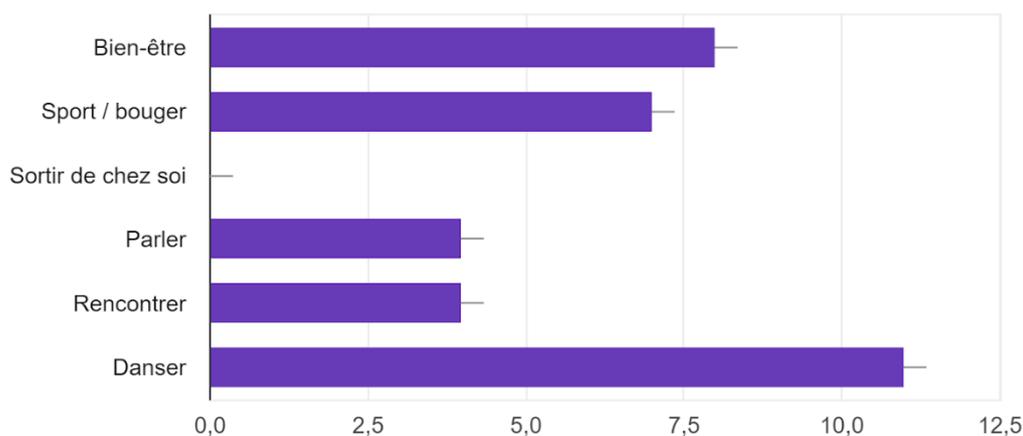
Nous constatons que sur l'ensemble des femmes interrogées, la majorité d'entre elles sont présentes au sein de l'association ou de la structure depuis moins d'1 an. Il semblerait que les femmes nouvellement arrivées se saisissent davantage de l'atelier comme un moyen de découvrir l'ensemble des activités proposées par la structure d'accueil. Un enthousiasme qui semble s'atténuer avec le temps.

La seconde partie du questionnaire concerne **l'orientation** des femmes dans nos ateliers.

### Question 4 à choix multiples

Les premières fois, quelles ont été vos motivations pour participer à nos ateliers ?

13 réponses



On remarque que la plupart des femmes disent être venues principalement pour des raisons de "bien-être" et pour "danser". On remarque alors que les femmes envisagent d'abord l'atelier comme un moyen de bouger, de se dépenser physiquement plutôt qu'un endroit de parole et

d'échanges d'expériences. La visée thérapeutique étant totalement occultée, il revient au binôme d'explicitier les objectifs de l'atelier de danse comme thérapie aux bénéficiaires. Prendre conscience de cela c'est aussi pouvoir réajuster la présentation des ateliers pour la rentrée de septembre.

Dans un troisième temps, nous avons recueilli **les effets** que procurent les ateliers de danse comme thérapie sur les femmes.

#### Question 5

Les 13 femmes ont toutes répondu de manière unanime, "Oui beaucoup". À cela, certaines ajoutent :

*"J'aime pas rester seule donc je rencontre des gens et parles"*

*"La danse est toujours parfaite pour la santé et j'ai trouvé cela bien"*

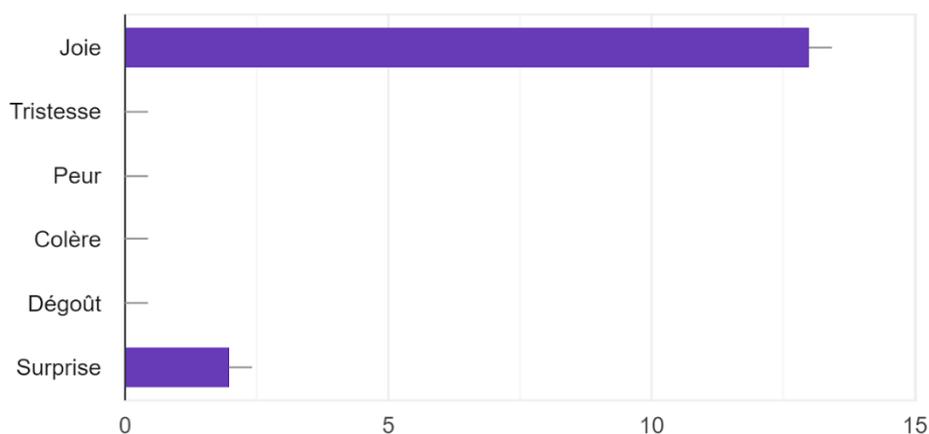
*"J'aime beaucoup cet atelier"*

*"J'aime cet atelier parce que j'aime la danse et partager les idées"*

#### Question 6

Quelles émotions ressentez-vous pendant nos ateliers ?

13 réponses



Parmi plusieurs émotions proposées, toutes les femmes disent éprouver de la joie pendant nos ateliers. Joie qui peut s'exprimer au travers de nos temps de parole et surtout lors des temps dansés où la bonne humeur est véhiculée. Le groupe, la communauté sont au cœur de nos ateliers afin de créer du lien entre pairs, ce qui implique des sujets abordés étonnants pour

ces femmes pouvant être isolées et ayant peu l'occasion d'échanger sur des thématiques aussi intimes. C'est pourquoi 2 femmes éprouvent également un sentiment de surprise.

Certaines femmes expliquent ce choix :

***“Je suis en joie parce que je me sens super en forme et très bien dans mon esprit”***

*“Parce que ça donne envie de montrer devant la population, ça donne beaucoup de courage”*

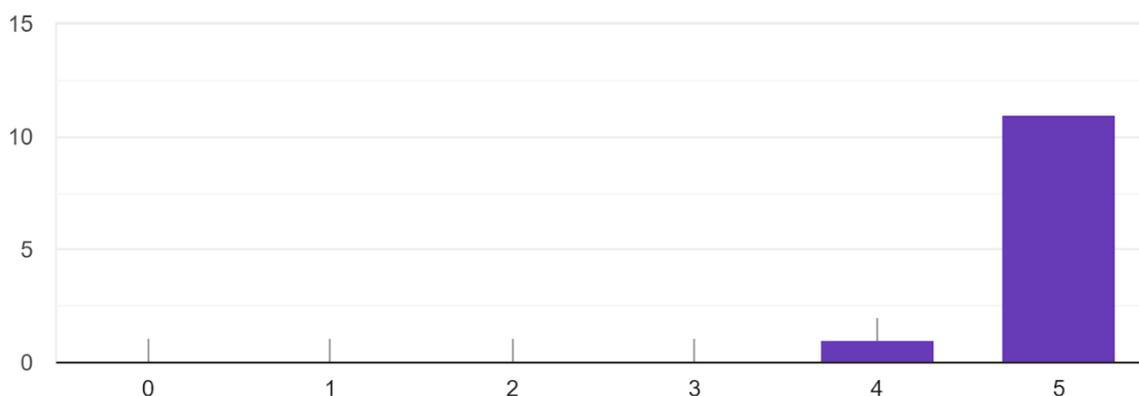
*“Quand j'arrive ici à cet atelier, je suis tellement joyeuse”*

*“C'est tout à fait une joie car on rigole, on s'amuse et on se détend”*

### Question 7

Appréciez-vous l'enchaînement des temps dansés et des temps de parole ?

12 réponses



Sur une échelle de 1 à 5 (1 signifiant *“Ceci ne répond pas à mes attentes”* et 5 signifiant *“Oui beaucoup”*) 11 femmes sur 13 apprécient beaucoup la manière dont les temps dansés et les temps de parole s'articulent. Ce sont des retours importants puisqu'ils permettent d'ajuster la coordination de notre binôme.

Certaines ajoutent :

***“Les deux vont de pair et c'est bien ajusté. J'aime le dialogue et le partage des idées y compris les conseils”***

*“J’aime bien les questions comme par exemple “Qu’est-ce que la danse représente pour nous”. Comme ça on peut penser vraiment à nos origines”*

***“Si on dansait sans discuter, ça ne serait pas bon”***

*“C’est bon parce qu’après la danse il faut échanger et c’est ça la parole”*

#### Question 8

À la suite de nos ateliers, l’ensemble des femmes (100%) disent se sentir extrêmement bien, reflétant ainsi la création d’un vrai enthousiasme et d’une régularité pour nos ateliers de danse comme thérapie qu’il faudra poursuivre à la rentrée. Les femmes s’expriment par rapport à cela :

***“On a plus de confiance en nous et on a moins peur des regards”***

*“Danser avec vous, vraiment ça fait du bien”*

***“Je me sens super bien dans ma tête et mon esprit est très épanoui parce que ça me fait énormément de bien comme j’aime la danse, je suis contente de le faire”***

*“Extrêmement bien franchement. Je me sens très bien ça donne de l’énergie”*

*“Vraiment détendue, joyeux et tout va bien”*

Finalement ce questionnaire permet de répondre au mieux aux attentes des femmes bénéficiaires lors de nos ateliers de danse comme thérapie. Il nous permet aussi de clôturer cette phase pilote en faisant les ajustements nécessaires avec les équipes d'IKAMBERE et du CHU Plurielles. La pause estivale permettra de préparer au mieux les ateliers de la rentrée et de repenser la façon dont ils sont amenés auprès des bénéficiaires.



## ATELIER DE RECONSTRUCTION danse & psychothérapie



### LA FEMME AUJOURD'HUI

- elle est **indépendante**, elle avance seule, elle s'assume ... Elle ne compte pas sur les hommes, elle est forte.
- elle a **confiance en elle**, elle s'accepte comme elle est



**Ikambere** la Maison Accueillante



Saint-Denis



## 2. La rentrée – septembre à décembre 2019

Nos ateliers de danse comme thérapie ont repris tous les lundis, à IKAMBERE le lundi 9 Septembre et au CHU Plurielles le lundi 30 Septembre après une réunion avec les équipes partenaires.

À partir du lundi 2 Septembre 2019, nous avons également ouvert un nouvel atelier au sein de l'Hôpital Avicenne. C'est une véritable reconnaissance pour notre Thérapie RECRÉATION que d'être mis en avant au sein d'un aussi grand Hôpital.

- **Ouverture d'un nouvel atelier à l'Hôpital Avicenne**

- **Présentation de la structure**

Depuis 2017, l'hôpital Avicenne AP-HP, leur association La Plage présidée par le Pr Bouchaud et l'hôpital de Panzi en République démocratique du Congo développent un projet de coopération qui vise à apporter une aide aux personnes survivantes de violences sexuelles et à améliorer la prise en charge des infections sexuellement transmissibles (IST).

Forte de ce projet de coopération, l'équipe des maladies infectieuses et tropicales de l'hôpital Avicenne AP-HP a développé **un parcours d'accompagnement pour les personnes migrantes ayant subi des violences sexuelles**. En effet, les patient-e-s concerné-e-s présentent un ensemble de vulnérabilités sanitaires, psychologiques et sociales, liées à des parcours migratoires traumatiques les exposant aux violences sexuelles. Au-delà des conséquences somatiques et psychiques, le risque d'infections sexuellement transmissibles (IST) se révèle assez important. 30 % des patient-e-s accompagné-e-s bénéficient ainsi d'une prise en charge spécifique pour le VIH.

L'interdisciplinarité et l'approche holistique du patient en font un projet fédérateur du groupe hospitalo-universitaire, en lien avec d'autres hôpitaux de l'AP-HP et de la Seine-Saint-Denis.

- **Nos ateliers**

Nos ateliers s'insèrent dans un parcours qui propose des actions de prévention, de dépistage et de soins dans le cadre d'un accompagnement global de la personne. Il comprend des consultations spécialisées au sein d'un hôpital de jour.

L'équipe interdisciplinaire est composée de médecins infectiologues, médecin de la douleur, gynécologues, diététicienne-nutritionniste, psychologue, infirmière sexologue, sage-femme, médiatrice en santé et coordinatrice. S'ajoutent au parcours des ateliers corporels et des groupes de parole. L'objectif est de créer une unité de temps et de lieu pour faciliter l'accès à des soins diversifiés, personnalisés et sécurisés pour ces personnes en situation de grande vulnérabilité éloignées des soins.

À partir de Septembre 2019, nous avons mis en place nos ateliers de danse comme thérapie qui se déroule deux lundis par mois de 14h00 à 16h00 au sein de l'Hôpital Avicenne, à Bobigny.

Le parcours mis en place par l'Hôpital Avicenne et l'association la Plage accompagnent des femmes et des hommes victimes de violences. Ils-elles ont des consultations tout au long de la semaine au sein de l'Hôpital et au vu de la proximité géographique avec IKAMBERE, nous avons décidé d'intervenir les lundis de 14h00 à 16h00 nous et leur permettant ainsi de débiter la semaine avec notre dynamique de danse comme thérapie.

En tout, ce sont **7 ateliers** qui ont eu lieu entre les lundis 2 septembre et 16 décembre 2019, avec en moyenne de cinq à six femmes et hommes présent-e-s à chaque atelier.

La question de la participation des hommes et de leur posture a été de nombreuses fois posée et pour le moment, ils n'ont été présents qu'à deux ateliers au total.

- **Retrouvailles avec le Dr Denis Mukwege, prix Nobel de la Paix 2018**

Ce projet de coopération entre l'Hôpital Avicenne et l'Hôpital de Panzi se fonde sur l'échange et la transmission de savoirs. Les rencontres entre les équipes du service des maladies infectieuses et tropicales, du laboratoire de microbiologie clinique de l'hôpital Avicenne AP-HP et les équipes de Panzi ont lieu trois fois par an.

Les actions engagées s'articulent autour de la formation des équipes de Panzi en matière d'infections virales et bactériennes, la mise en place d'une étude sur l'épidémiologie des IST sur plus de 1000 patient-e-s, l'identification des besoins techniques et diagnostiques, ainsi que la formation de l'équipe de l'hôpital Avicenne AP-HP sur la prise en charge des violences sexuelles.

C'est dans le cadre de ce partenariat que l'Hôpital Avicenne AP-HP, a invité **le Dr Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018 le 29 Novembre 2019** dans leurs locaux, nous conviant ainsi à cet événement.

Après un échange avec le Dr Mukwege sur nos ateliers de danse comme thérapie, il nous a demandé d'aller plus loin et de prouver scientifiquement notre méthode. Ce sera notre objectif pour cette année 2020 avec le soutien de tous nos partenaires.



*Équipe du projet Re-Création by Loba avec le Dr Mukwege à l'Hôpital Avicenne*

Ces retrouvailles marquent un symbole puisque notre projet Re-Création est né de la rencontre avec le Docteur Mukwege. Il s'inscrit dans la continuité des actions que lui et son équipe mènent à l'hôpital de Panzi et dans le monde, afin de développer des parcours de prise en charge pluridisciplinaire des femmes victimes de traumatismes, comme celui de l'hôpital Avicenne avec lequel nous collaborons.

## v. L'équipe du pôle SANTE

Comme mentionné précédemment, notre salariée Héroïse Onumba-Bessonnet est en charge du Protocole de soin, de la mise en place des ateliers de danse comme thérapie et du partenariat avec les différentes structures au sein desquelles notre binôme danseu-se-r-psychothérapeute mène ses interventions.

Elle supervise également l'intervention d'une stagiaire, Sara Urben, chargée de l'observation et de la restitution des ateliers pour permettre à notre association de garder une trace écrite du déroulé de ces ateliers (durée de contrat 18/03/2019 au 24/07/2019).

### Le binôme Thérapie RECRÉATION



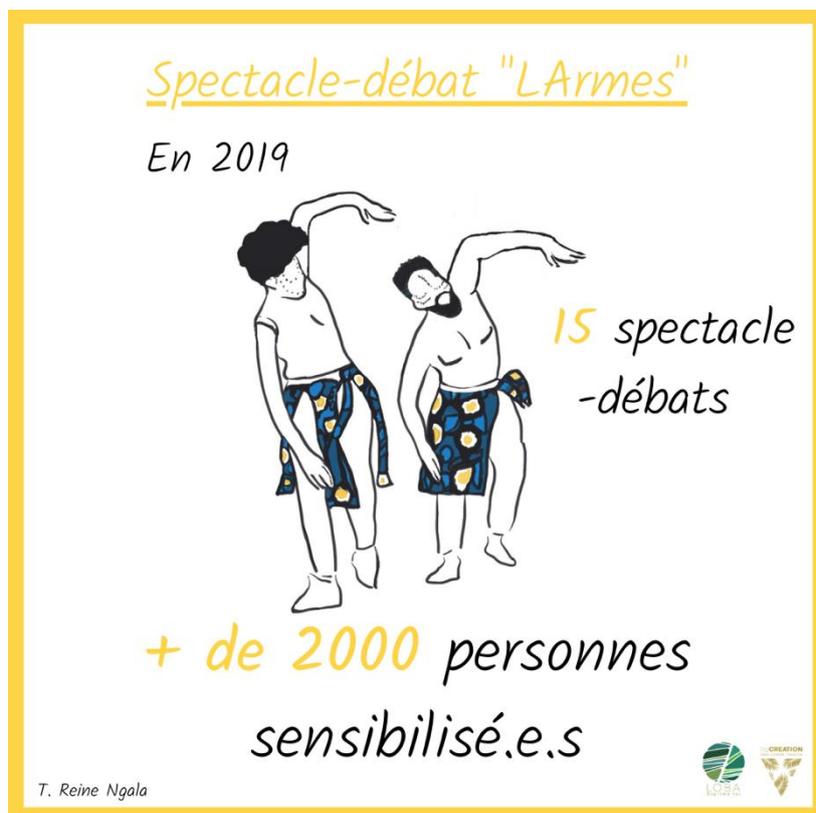
## V. Mesures d'impact du Projet Re-Création by Loba

Notre projet Re-Création s'articulant sur plusieurs axes d'actions, nous avons tenu à connaître l'impact de nos actions sur les femmes bénéficiaires de notre Thérapie RECRÉATION et le grand public qui suit nos actions.

Les chiffres ci-dessous représentent une estimation car il est difficile de déterminer avec exactitude l'impact de nos actions. Pour ce faire, nous avons recensé les différents événements auxquels nous avons participé, que nous avons organisé, nos interventions auprès des lycéen-ne-s du Lycée Jean Jaurès de Montreuil, les représentations de la Cie ReCréation, les ateliers de danse comme thérapie auprès de nos structures partenaires, les conférences et autres interventions, les réseaux sociaux et médias publiques. Toutes ces manifestations au cours desquelles nous avons eu l'occasion de présenter notre association Loba, notre équipe, nos actions et témoigner des femmes victimes de violences sexuelles et de traumatismes ici en France et à l'est de la République Démocratique du Congo.

## A. Cie ReCréation

Pour cette année 2019, la Cie ReCréation s'est produite à Paris pour une résidence, à Coutances, à Saint-Brieuc, à Angoulême, à New York, au Luxembourg, etc. Et ce pour un total de 15 représentations de notre spectacles-débat « LArmes » pour une sensibilisation d'environ **2000 personnes directes**.



## B. Projet Re-Création Lycée

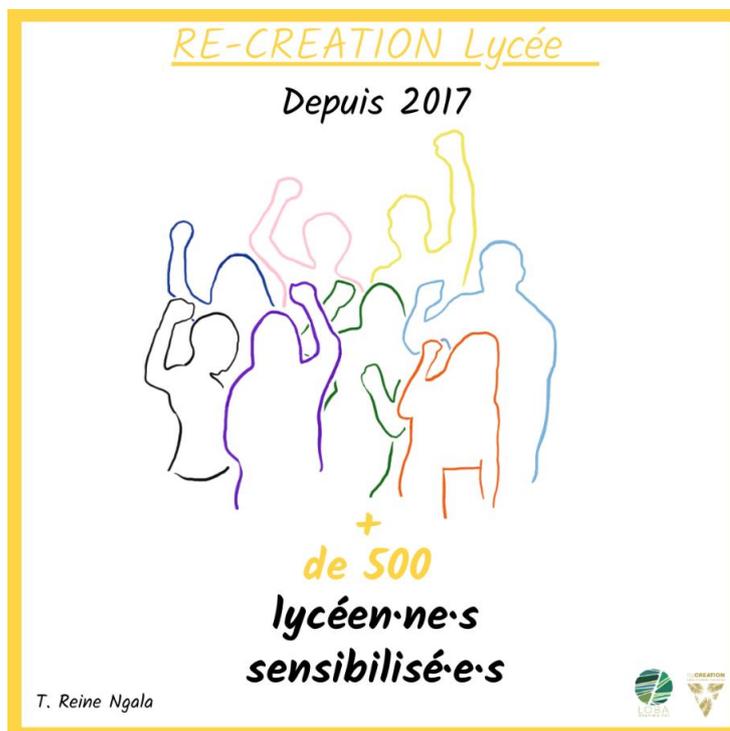
Nos interventions dans le cadre du projet Re-Création Lycée ayant débuté en 2017 (année scolaire 2017-2018), nous nous sommes basé-e-s sur le nombre d'élèves directement bénéficiaires de nos ateliers.

Pour la première année, nous intervenions auprès de 4 classes de 30 élèves.

Pour la seconde année, nous étions sur 2 classes de 30 élèves. Et pour la troisième année, une seule classe de 30 élèves.

Soit un total de **210 élèves participant-e-s aux ateliers**.

Avec l'organisation de nos deux événements annuels dédiés aux lycéen·ne·s pour la présentation de leurs projets, nous avons pu élargir ce chiffre à **500 élèves sensibilisé·e·s** au cours de ces 3 années.



Au fil des années, nous avons essuyé une baisse au niveau du nombre de classes auprès desquelles nous intervenons. De 4 classes, nous sommes passé à une en l'espace de trois ans.

Cela s'explique par une certaine réticence du corps enseignant vis-à-vis de nos interventions. C'est pourquoi nous tenons à obtenir une reconnaissance permise par l'obtention de l'agrément académique auprès de l'Académie de Créteil. Cette reconnaissance donnera à notre projet une légitimité qui pour certaines institutions représente aussi un gage d'efficacité.

De notre côté, nous sommes convaincu·e·s de la pertinence de notre action. Etant sur le terrain auprès de ces jeunes, ils-elles nous donnent constamment le sentiment que nous sommes sur la bonne voie à travers leur engagement et leur mobilisation contre les violences sexistes et sexuelles que subissent les femmes au quotidien et dans le monde.

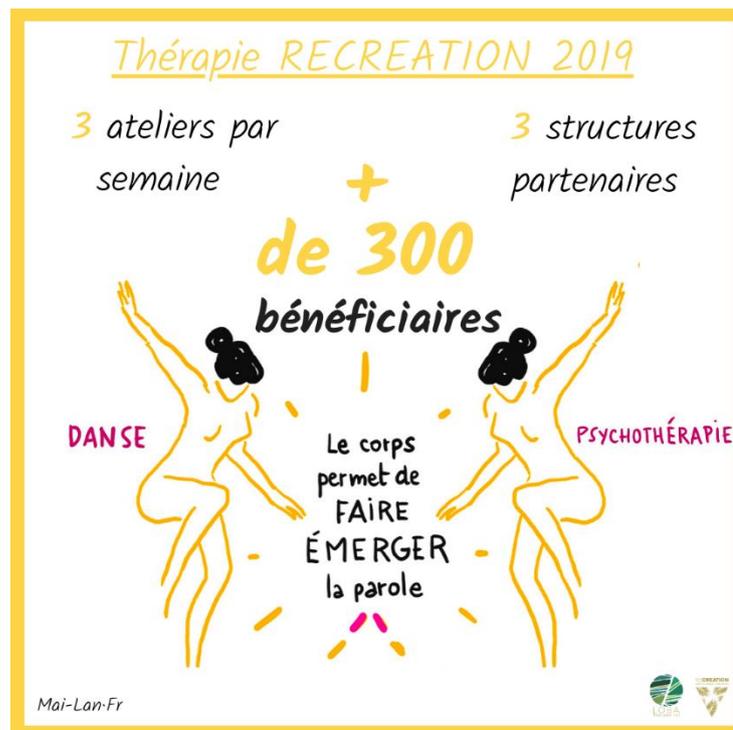
Parce que nous ne le ferons jamais assez, nous remercions Elise Granioux, professeur de Français et enseignante principale qui, depuis trois ans, croit en notre projet et nous accompagne auprès de ses élèves.

## C. Protocole de soin

Depuis février 2019, nous avons progressivement mis en place nos ateliers de danse comme thérapie au sein de structures diverses, accompagnant les femmes et jeunes femmes en situation de fragilité et de grande précarité.

Chaque atelier se compose d'un maximum de 12 femmes.

Chacune étant libre de venir selon son envie et ses disponibilités, nous comptabilisons un total de 300 bénéficiaires pour l'année 2019, au sein de 3 structures partenaires.



## D. Projet Re-Création dans son ensemble

# Projet Re-creation by Loba à destination de chaque citoyen·ne (2019)



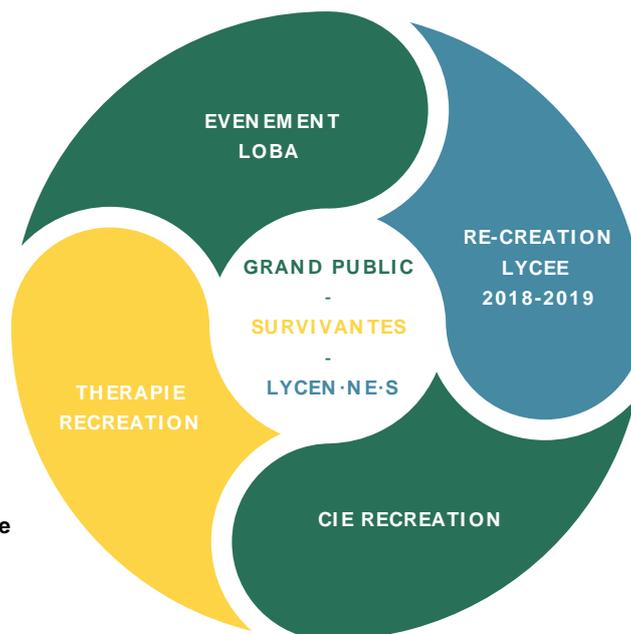
**Café La Pêche, Théâtre Berthelot (Montreuil)**

- 28 mars : **100 personnes**
- 2 juillet : **200 personnes**



**CHU Plurielles (Paris), Hôpital Avicenne, Ikambere (Saint-Denis)**

- **62 ateliers** de danse comme thérapie
- **300 femmes** bénéficiaires



**Lycée Jean Jaurès Montreuil**

- **30 élèves** de seconde participants
- **7 ateliers**
- **2 rencontres inspirantes**



**Paris, Angoulême, Saint-Brieuc, Luxembourg, Coutances, New York**

- **15 représentations** du spectacle-débat "L'Armes"
- **20 spectat·rice·eur·s**



## VI. Les temps forts de l'année

Cie ReCréation

- Résidence au Théâtre La Flèche pour le spectacle-débat "LArmes"
- 18-19, 25-26 janvier 2019, 9 et 22 février 2019

Thérapie RECRÉATION + Loba

- Remise de prix de la Fondation des Femmes pour l'appel à projet à Re-Création by Loba : "Booster l'appui à la reconstruction des femmes victimes de violences"
- 05 février 2019

Re-Création Lycée

- Sortie, Théâtre « Les Chatouilles »
- 11 février 2019

Cie ReCréation

- Daybreaker – Intervention/Atelier
- 22 février 2019

Re-Création Lycée

- Événement Projet Re-Création Lycée, soirée de présentation au Café La pêche à Montreuil - Avec la participation des lycéen-ne-s du Lycée Jean Jaurès de Montreuil à la mise en place de projets pour soutenir les femmes victimes de violences sexuelles en RDC
- 28 mars 2019

Cie ReCréation

- New-York, Spectacle-débat "LArmes" à l'Université de Columbia
- 09 au 13 mars 2019

Cie ReCréation

- Festival We Love Green Paris Vincenne - Interventions/Ateliers
- 01-02 juin 2019

Association Loba

- « Qu'est-ce qu'un homme au 21<sup>ème</sup> siècle ? », événement autour des Masculinités
- 27 juin 2019

Thérapie RECRÉATION + Loba

- Événement de clôture LOBA "L'Art au service de la santé", au Théâtre Berthelot à Montreuil
- 02 juillet 2019

Association Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teambuilding d'équipe Disney Land Paris</li> <li>• 10 juillet 2019</li> </ul>
Cie ReCréation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle-débat « LArmes » à Angoulême</li> <li>• 28 septembre 2019</li> </ul>
Cie ReCréation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle-débat « LArmes » à Saint-Brieuc</li> <li>• 19 octobre 2019</li> </ul>
Association Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teambuilding d'équipe Disney Land en Bourgogne</li> <li>• 05-06 octobre 2019</li> </ul>
Association Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concert caritatif Cabaret Solidaire en faveur de l'association Loba</li> <li>• 13 novembre 2019</li> </ul>
Thérapie RECRÉATION + Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lancement de l'ouvrage "Ikambere, la maison qui relève les femmes"</li> <li>• 15 novembre 2019</li> </ul>
Cie ReCréation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle-débat « LArmes » à Coutances</li> <li>• 18 novembre 2019</li> </ul>
Cie ReCréation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle-débat « LArmes » pour l'Orange Week 2019 au Luxembourg</li> <li>• 19 novembre 2019</li> </ul>
Cie ReCréation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spectacle-débat « LArmes » pour le Gala de la Maison Rose à Paris</li> <li>• 25 novembre 2019</li> </ul>
Association Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuit des relais de la Fondation des Femmes</li> <li>• 25 novembre 2019</li> </ul>
Re-Création Lycée	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre Andréa Bescond et Eric Metayer</li> <li>• 28 novembre 2019</li> </ul>
Thérapie RECRÉATION + Loba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rencontre du Dr Denis Mukwege à l'Hôpital Avicenne</li> <li>• 29 novembre 2019</li> </ul>

## VII. L'engagement de nos partenaires

### A. Secteur Privé

#### i. Fondation des Femmes



**La Fondation des Femmes intervient selon trois modalités :**

- Un soutien financier.
- Un soutien matériel.
- Une force juridique.

« Les projets qui œuvrent en faveur des femmes et de leurs droits manquent considérablement de ressources. Il est nécessaire de donner une nouvelle impulsion à l'égalité en finançant l'innovation et la pérennisation des projets impactant. Cette démarche vise à démultiplier l'impact des actions et faire changer d'échelle les projets soutenus. »

L'origine de ce partenariat date de 2018, à l'occasion de leur événement annuel « La Nuit des Relais », événement organisé autour du 25 novembre, Journée Internationales pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

La présence de notre association Loba et l'animation faite par notre co-fondateur Bolewa Sabourin, en lien avec notre cœur de métier qui est la danse, pendant toute la soirée, a favorisé ce partenariat.

***Nous avons reçu en février 2019 de la part de la Fondation des Femmes un montant de 30 000 euros pour nous soutenir dans la mise en place de nos ateliers de danse comme thérapie dans deux structures. Ce soutien nous a aussi permis d'employer en tant que salariés deux personnes en 2019.***

Depuis, nos liens avec cette Fondation se sont renforcés avec l'ouverture de la Cité Audacieuse, premier lieu en France dédié au rayonnement des droits des femmes. En effet, depuis novembre 2019, les bureaux de Loba siègent à la Cité Audacieuse.

Grâce à ce partenariat, nous nous sommes rendu compte de l'importance de créer du lien avec les structures et de rencontrer les membres des Fondations avant même de prétendre à un soutien financier.

## **ii. Fonds de Dotation Familial HOPPENOT**

En 2019, nous avons organisé deux événements liés au projet Re-Création Lycée, le 28 mars et le 2 juillet.

A cette occasion, nous avons fait la rencontre de l'une des membres des Fonds de Dotation familial HOPPENOT, une petite Fondation qui fonctionne réellement sur la rencontre de structure qu'elle décide ensuite de soutenir.

L'un de leur axe principal de soutien est l'éducation. C'est la raison pour laquelle nous avons pu bénéficier de leur soutien pour le projet Re-Création de septembre 2019 à juin 2020.

***Nous avons donc reçu en août 2019 de la part des Fonds de Dotation Familial HOPPENOT un montant de 5 000 euros pour soutenir le fonctionnement de notre association concernant le projet Re-Création Lycée.***

### iii. Fondation Raja – Danièle Marcovici



Sous l'égide de la Fondation de France, la Fondation Raja-Danièle Marcovici œuvre pour l'émancipation des femmes en France et dans le monde.

La fondation soutient financièrement des projets, portés par des associations françaises, en faveur des femmes en France et dans le monde. Son soutien s'organise autour de 4 axes d'intervention :

- Droit des femmes et lutte contre les violences faites aux femmes,
- Formation et insertion professionnelle,
- Éducation et action sociale,
- Protection de l'environnement et lutte contre les changements climatiques.

Pour la journée du 8 mars 2019, Journée de lutte pour les droits des femmes, nous avons été contactés par Marie Drucker dans le but de participer à son émission « Elles ont toutes une Histoire », émission de télé financée par la Fondation Raja Danièle Marcovici.

Liens reportages vidéo France Télévision :

[Making Of "Elles Ont Toutes Une Histoire" - Marie Drucker et Bolewa Sabourin](#)

[We are WOMEN - Season 4 - Bolewa Sabourin](#)

Suite à cette émission, Bolewa Sabourin est intervenu au sein de l'entreprise Raja pour l'animation d'une conférence.

***Fort de ces liens créés, nous avons ainsi reçu de la part de la Fondation Raja un montant de 15 000 euros pour nous permettre de poursuivre nos ateliers de danse comme thérapie au sein de l'association IKAMBERE et du CHU Plurielles pour l'année 2019/2020.***

Un premier versement de 12 000 euros nous a été versé en novembre 2019, le reste est à venir dans le courant de l'année 2020.

#### iv. Fondation Humanité Digitale et Numérique



La fondation Humanités, Digital et Numérique s'intéresse aux innovations et à l'excellence pédagogique destinées à des publics jeunes ou adultes peu connectés à leurs talents.

Elle soutient des projets qui donnent accès aux humanités classiques (grec, philosophie, arts, théâtre) et aux humanités d'aujourd'hui (sophrologie, art numérique, culture des religions, éthologie équine...).

La fondation accompagne et promeut des projets pédagogiques innovants qui améliorent la place des femmes et des hommes dans la société et donnent du sens aux évolutions technologiques.

Tout comme les Fonds de Dotation familial HOPPENOT, nous avons fait la rencontre de Monsieur Henri de Navacelle à l'occasion de diverses manifestations auxquelles nous assistons tout au long de l'année.

***Touché par nos actions, nous avons reçu en janvier 2020 de la part de la Fondation Humanité Digitale et Numérique un montant de 4 000 euros pour nous permettre de poursuivre nos ateliers de danse comme thérapie au sein du CHU Plurielles pour l'année 2019/2020. Un autre versement de 1000 euros devrait nous parvenir d'ici juillet 2020.***

## B. Secteur Public

### i. Agence Régionale de Santé Ile de France



L'Agence régionale de santé a pour mission de mettre en place la politique de santé dans la région. Elle est compétente sur le champ de la santé dans sa globalité, de la prévention aux soins, à l'accompagnement médico-social.

Son organisation s'appuie sur un projet de santé élaboré en concertation avec l'ensemble des professionnel-le-s et des usagers, dans un souci d'efficacité et de transparence.

C'est lors d'un événement organisé par notre partenaire IKAMBERE, à la Région Île-de-France, que nous avons rencontrés Madame Bertini qui est la coordinatrice des permanences d'accès aux soins de santé au sein de l'ARS. Nous avons alors pu échanger sur notre projet Re-Création by Loba et plus spécifiquement sur notre Thérapie RECREATION afin de voir nos synergies d'actions possibles.

***Nous avons reçu en décembre 2019 de la part de l'ARS Île de France un montant de 23 000 euros afin de poursuivre la mise en place de nos ateliers de danse comme thérapie au sein de l'Hôpital Avicenne.***

Le travail minutieux de notre Chargée des partenariats, Héroïse Onumba-Bessonnet a porté ses fruits !

Un total de 74 000 euros a été obtenu par notre association pour nous aider à poursuivre nos actions et maintenir la collaboration avec toute notre équipe pour cette année 2019.

Merci à toutes ces structures qui nous font confiance et croient profondément en nos actions.

UBUNTU – « Nous sommes parce que vous êtes »

## **VIII. Situation Comptable de l'Association Loba**

### **A. Bilan Annuel 2019**

Voir en annexe

### **B. Rapport Financier 2019**

Voir en annexe

## IX. Prévisions 2020

Pour l'année 2020, nous souhaitons développer l'action d'un nouveau binôme qui se composera de nos deux salariées, Héroïse Onumba-Bessonnet - Victimologue et de Flora Delhove, Danseuse-Professeure et Chorégraphe.

En effet, dès janvier 2020 nous allons ouvrir nos ateliers de danse comme thérapie au sein de deux nouvelles structures, l'Ordre de Malte et Aux Captifs, la Libération. Ces deux structures prennent en charge et accompagnent des femmes en situation de fragilité et de précarité en mettant en place des parcours d'accompagnement et de bien-être qui leurs sont propres.

Concernant nos deux salariées, il est prévu que chacune renouvelle son contrat avec l'association Loba, cette fois-ci, en contrat CDI.

Nous envisageons également d'agrandir notre équipe avec l'embauche d'une personne responsable du pôle Engagement, qui prendra en charge la supervision des volontaires en services civiques et des stagiaires pour la Cie ReCréation et le projet Re-Création Lycée.

D'un point de vue financier, nous aspirons à une plus grande autonomie en développant la vente de nos prestations et produits (conférences, interventions auprès des lycées/collèges/universités, spectacles/ateliers/stages de la Cie ReCréation, Pulls et T-shirts GirlPower, Masculinités, etc.) afin de financer les frais de fonctionnement de notre association, la mise en place de la Thérapie RECRÉATION ainsi que le début de notre recherche-action d'ici septembre 2020 pour la reconnaissance scientifique de notre méthode.

« Qu'est-ce qu'un homme au 21<sup>ème</sup> siècle ? »

Avec notre Collectif Loba, composé d'hommes, nous nous sommes questionnés autour des masculinités pour repenser la place de l'homme au sein de notre société.

Sous le format d'une conférence, notre intervention propose de se re-penser et se repenser individuellement et collectivement. En partant de nous-même, de chaque individu, en tant qu'homme, pouvons-nous contribuer à arrêter de construire ou d'alimenter des systèmes qui légitiment les différences par la séparation, la ségrégation, la manipulation, la domination et la mort ?

Nous souhaitons contribuer à la conceptualisation d'un mode de vie, d'échange, de partage et de collaboration dont le système reposerait sur la complémentarité, l'égalité, la bienveillance, la sécurité physique, émotionnelle et affective des individus.

Comment ? Se parler. Se parler de nos vulnérabilités. Parce que se parler, c'est déjà de la transgression. C'est braver l'interdit et tuer le mythe. Ce mythe de l'invulnérabilité qui fait souffrir l'humanité et donc la planète.

Cela nous invite à interroger le rapport de l'homme à la domination, au sentiment d'invulnérabilité et d'irresponsabilité.

Qui sommes-nous et quel rôle jouons-nous face aux grandes crises de notre monde ?

C'est ce questionnement que nous nous engageons à approfondir davantage dans le courant de l'année 2020.

Tribune Collectif Loba - Bondyblog - <https://www.bondyblog.fr/societe/questionner-la-masculinite-pour-repenser-la-place-des-hommes/>

Publiée aussi en Espagnol ¿Qué es ser un hombre en el siglo XXI? - [https://elpais.com/elpais/2020/03/06/opinion/1583517105\\_394776.html](https://elpais.com/elpais/2020/03/06/opinion/1583517105_394776.html)

## X. Remerciements

Au nom de l'association Loba et de l'ensemble de l'équipe du projet Re-Création by Loba, nous tenons à remercier toutes les personnes qui depuis le début croient en nos actions et nous soutiennent.

Merci aux femmes de la République Démocratique du Congo, aux femmes bénéficiaires de notre Thérapie RECRÉATION, avec qui nous tissons un lien fort, de confiance, qui constitue le cœur de notre projet.

Merci aux structures partenaires qui nous accompagnent dans la mise en place de nos ateliers de danse comme thérapie.

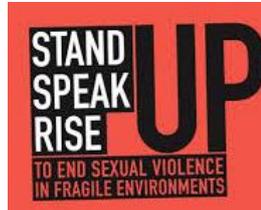
Merci aux lycéen-ne-s et au corps enseignant du Lycée Jean Jaurès pour leur engagement tout au long de l'année scolaire.

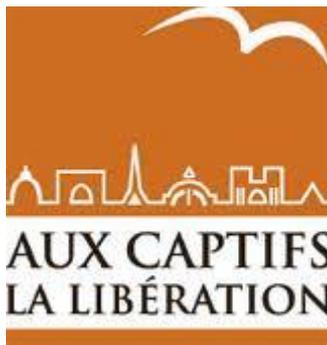
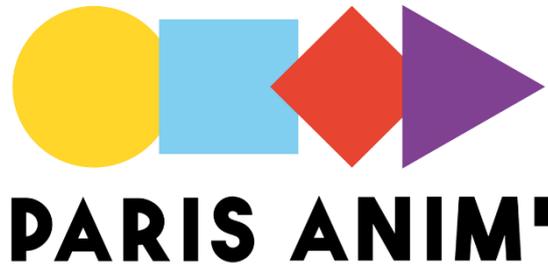
Merci aux différent-e-s prestataires et consultant-e-s qui chaque jour nous aident à développer notre association. Nous pensons particulièrement à Amélie Njaboum pour ses conseils en communication, le cabinet Keystones pour son expertise comptable, les avocates du cabinet Proskauer pour leur accompagnement juridique et les experts qui sont intervenus dans la réalisation des projets des lycéen-ne-s.

Merci aux Fondations et autres structures du secteur public et privé d'avoir répondu positivement à nos appels en matière de soutien financier.

De manière individuelle ou collective, professionnellement ou bénévolement, de près ou de loin, « nous sommes parce que vous êtes – UBUNTU ».

XI. Ils-elles nous soutiennent !





## **XII. Liens internet : vidéos, articles de presse, blog**

- **Vidéos**

Re-Création by Loba, bande annonce :

<https://www.youtube.com/watch?v=f0D0EITSdk0>

Panzi Dance Challenge Didactique :

<https://www.youtube.com/watch?v=4fOXYypJGb0>

Bolewa Sabourin : la danse pour redonner la parole aux femmes, Culture'-France 24 :

<https://www.youtube.com/watch?v=OQ2ib65d2e8&t=2s>

Docteur Christine Amisi pour Re-Création by Loba :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/240476999800443/>

Digital for the planet, vidéo de présentation :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/466684693846338/>

Bolewa Sabourin, Comment exprimer ses traumatismes par la danse ? Olivia Schaller, TéléMatin :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/305121450002940/>

Interview Bolewa Sabourin - Re-Création, Panzi :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/213484382499705/>

Re-Création by Loba sur les observateurs France 24 :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/293611911153618/>

Panzi Dance Challenge :

<https://www.facebook.com/recreationloba/videos/219151798599630/>

Bolewa Sabourin, chorégraphe, France Télévision :

<https://www.youtube.com/watch?v=WiyZUAvrVdk&feature=share>

La danse contre la violence, je t'aime etc, France 2 :

<https://www.youtube.com/watch?v=dQcbdggwwKc&feature=youtu.be>

Bolewa Sabourin - Elles ont toutes une histoire, France Télévision :

<https://www.youtube.com/watch?v=WiyZUAvrVdk>

Giving Tuesday France, Heloïse nous parle de Loba :

<https://www.facebook.com/watch/?v=806273066480251>

Les témoins d'Outre Mer, la danse outil de résilience :

<https://ltom.fr/emissions/La-danse-un-outil-de-resilience-Lundi-mai-1154/x78arkz#>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1207937572707644>

France 24 :

<https://www.youtube.com/watch?v=ycwYxP6iJ3s>

Leqto :

<https://www.facebook.com/watch/?v=298137964216636>

Cour Grand Ducal :

[http://www.monarchie.lu/fr/actualites/evenements/2019/05/22052019\\_ssrup-fb-corner/index.html](http://www.monarchie.lu/fr/actualites/evenements/2019/05/22052019_ssrup-fb-corner/index.html)

Konbini :

<https://www.dailymotion.com/video/x7kvse7>

- **Articles de presse**

Le Monde :

[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/10/05/bolewa-sabourin-denis-mukwege-incarne-l-humanite-dans-ce-qu-elle-a-de-plus-pur\\_5365355\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2018/10/05/bolewa-sabourin-denis-mukwege-incarne-l-humanite-dans-ce-qu-elle-a-de-plus-pur_5365355_3212.html)

Radio Nova : [http://www.nova.fr/podcast/lhistoire-vraie/la-danse-pour-soigner-les-femmes-violees-sur-sud-](http://www.nova.fr/podcast/lhistoire-vraie/la-danse-pour-soigner-les-femmes-violees-sur-sud-kivu?fbclid=IwAR2wCXI0OKnB3xjLkYAXiPjyFrkX4UYiZng2HbuEkQ5UagqghedCyRXaSr4)

[kivu?fbclid=IwAR2wCXI0OKnB3xjLkYAXiPjyFrkX4UYiZng2HbuEkQ5UagqghedCyRXaSr4](http://www.nova.fr/podcast/lhistoire-vraie/la-danse-pour-soigner-les-femmes-violees-sur-sud-kivu?fbclid=IwAR2wCXI0OKnB3xjLkYAXiPjyFrkX4UYiZng2HbuEkQ5UagqghedCyRXaSr4)

Le Parisien :

<http://www.leparisien.fr/seine-saint-denis-93/a-saint-denis-la-danse-pour-parler-des-violences-26-11-2018-7953972.php#xtor=AD-1481423552>

Le JSD :

<https://www.lejsd.com/content/la-danse-comme-outil-de-r%C3%A9silience>

L'optimisme :

<https://www.loptimisme.com/bolewa-sabourin-la-danse/>

Psycom :

<http://www.psycom.org/Actualites/Vues-d-ailleurs/RDC-Bolewa-Sabourin-l-homme-qui-soigne-les-femmes-violees-grace-a-la-danse>

France Info Afrique :

[https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/bolewa-sabourin-ou-la-danse-au-service-des-femmes-au-congo\\_3054705.html](https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/bolewa-sabourin-ou-la-danse-au-service-des-femmes-au-congo_3054705.html)

Tel quel :

[https://telquel.ma/2018/10/02/bolewa-sabourin-le-danseur-militant-qui-reconstruit-les-femmes-violees-au-congo\\_1612484](https://telquel.ma/2018/10/02/bolewa-sabourin-le-danseur-militant-qui-reconstruit-les-femmes-violees-au-congo_1612484)

Annabelle Baudin :

<https://annabellebaudin.net/2017/11/07/a-30-ans-il-oeuvre-pour-un-monde-ou-les-violences-sexuelles-ne-seront-plus-tolerees/>

My Afro Week :

<https://myafroweek.com/fondation-panzi-loba-denis-mukwege/>

Glamour Paris :

<https://www.glamourparis.com/societe/phenomene/articles/loba-lassociation-qui-fait-danser-les-femmes-victimes-de-violences-au-congo/54252>

Columbia Global Centers :

<https://globalcenters.columbia.edu/news/paris-center-stories-bolewa-sabourin>

Africa News :

<https://www.africanews.com/2019/01/14/re-creation-helping-victims-of-war-in-drc-through-dance-this-is-culture/>

Centre Primo Levi :

<https://www.primolevi.org/restaurer-lintime>

L'Express :

<https://urlz.fr/dhoc>

EIPaís :

[https://elpais.com/elpais/2019/07/25/planeta\\_futuro/1564051382\\_082941.html?fbclid=IwAR28TpVzuK1kyxaqxbDSXhnZwiZhjZTpCGyh9ZVqQK9eQ-jun2e7qrjYKro](https://elpais.com/elpais/2019/07/25/planeta_futuro/1564051382_082941.html?fbclid=IwAR28TpVzuK1kyxaqxbDSXhnZwiZhjZTpCGyh9ZVqQK9eQ-jun2e7qrjYKro)

Green me :

<https://www.greenme.it/vivere/arte-e-cultura/bolewa-sabourin-danza-donne-vittime-di-violenza/>

Le Point :

[https://www.lepoint.fr/afrique/bolewa-sabourin-faire-de-la-danse-une-therapie-pour-le-corps-19-10-2019-2342244\\_3826.php](https://www.lepoint.fr/afrique/bolewa-sabourin-faire-de-la-danse-une-therapie-pour-le-corps-19-10-2019-2342244_3826.php)

Les nouvelles news :

<https://urlz.fr/dhoj>

Le Telegramme :

[https://www.letelegramme.fr/\\_amp/591/12409591.php](https://www.letelegramme.fr/_amp/591/12409591.php)

La Charente Libre diaporama :

<https://www.charentelibre.fr/2019/09/29/on-a-danse-ce-week-end-a-angouleme-diaporama,3493110.php>

Académie des arts et de l'amour :

[https://www.aaah.be/contact/responsabilité-sociétale-1/re-creation-by-loba/?fbclid=IwAR2kOSJr09kT1Y6jVVoeOo3xbb8ZxBJ3vFUM75lfmcAYgFVT\\_oQvNecZTN4](https://www.aaah.be/contact/responsabilité-sociétale-1/re-creation-by-loba/?fbclid=IwAR2kOSJr09kT1Y6jVVoeOo3xbb8ZxBJ3vFUM75lfmcAYgFVT_oQvNecZTN4)

Ihecho :

<http://Ihecho-production.com/artist/bolewa-sabourin/>

- **Podcast**

Je suis parce que nous sommes, avec Bolewa, gentleman artiste :

<https://martinenmdanse.com/je-suis-parce-que-nous-sommes-bolewa-sabourin-gentleman-artist/?fbclid=IwAR1HKq0dAfoZ2Ic8SQpPe5BOdaYrFpbZ3eggw8th0cuLxy02KM9HhbKuESY>

En Sol Majeur, Bolewa Sabourin :

<http://www.rfi.fr/fr/emission/20190203-bolewa-sabourin>

Conversation avec Bolewa Sabourin, la danse du colibri :

Part 1 : <https://urlz.fr/dhoB>

Part 2 : <https://urlz.fr/dhot>

Supplément d'âme, Bolewa Sabourin le survivant : comment transmuter la colère en rage de vivre ? :

Part 1 : <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/episode-17-part-1-bolewa-sabourin-le-survivant-comment/id1440591978?i=1000455408258&l=en>

part 2 : <https://podcasts.apple.com/fr/podcast/episode-17-part-2-bolewa-sabourin-le-survivant-comment/id1440591978?i=1000455702142&l=en>

Miroir miroir, la réappropriation du corps par la danse :

[https://www.youtube.com/watch?v=7wJSDLoQy1g&fbclid=IwAR3N8kOXa6Uxf8BqkWntlXvgdb\\_IYmoTdpxql6Jc\\_-F8WUUnbED3FXNuXUeA](https://www.youtube.com/watch?v=7wJSDLoQy1g&fbclid=IwAR3N8kOXa6Uxf8BqkWntlXvgdb_IYmoTdpxql6Jc_-F8WUUnbED3FXNuXUeA)

- **Blog du projet Re-Création by Loba**  
<https://recreetoi.com/qui-sommes-nous>
- **Site de Loba et du projet Re-Création by Loba**  
<https://recreationbyloba.com>
- **Prix 2018, fondation cognacq jay**  
<http://prixfondation.cognacq-jay.fr/2018/finalistes/recreation-by-loba.php>



# ANNEXES

